

## 第十一課 - 了解舊約詩歌

舊約聖經有超過三分之一的內容由詩歌體裁所組成。以希伯來詩體表達作者的信息或感受，運用大量象徵語句及平行句。內容比較感性，例如：詩篇、約伯記等。

解釋時，必須了解寫作背景和投入作者的感情，而不是按字面意思解釋。因為，舊約詩人是運用影像來傳達他們的中心思想，用文字描繪出繽紛的圖畫，並以滿懷的感情傳達其信息。

舊約裡那些經文是屬於散文或是屬於詩歌，是很難界定的。一般詩歌的特色是文體簡潔、結構組織以及象徵性意義。作者精心選用的詞藻，具有衝擊力並且能打動人心。散文則習慣選用較多的字句。

### (一) 結構組織 - 平行體

希伯來的詩歌，是有一定的格式，其中一個最明顯的特徵就是，以每行詩句之間和段落的組織結構為主。標點符號在詩歌文體中佔重要的位置。平行體的特色，詩的句子必須兩行或三行、四行，彼此平行，互相呼應，造成一種強調和重複的果效。

舊約詩歌集結兩行詩以表達一個完整和整體的思想和意念，比句子還要深入。

希伯來的詩人極富創意，他們所使用的平行體可以用許多其他複雜的面貌呈現出來，而其中有許多都是無法準確，加以定義的。下面列舉的平行體，只是其中最為普遍的幾種形式。

同義對句	行與行之間，有極為相似的地方，以字句表示相同的意義；也就是第二行用類似的詞彙重複第一行的意義。
遞進式對句	遞進式平行體中，第二行採取漸進的方式發展，補滿第一行沒有完成的概念。可用陳述或問題方式來解釋其緣由。
說明式對句	在說明式的平行體中，前行傳達意念，後行則以例子或表徵加以說明。
反義對句	這種平行體，利用對比的方式，將後行與前行相互對照。
形式對句	這個項目是「其他」，也就是無法歸類於上述，任何一種類型的平行對句。這類的平行對句是基於押韻的考量，而將兩行或字組結合在一起。

### (二) 結構組織 - 離合體

舊約詩歌另一種結構特徵就是離合體。離合體是一種詩體，它的每一行以希伯來字母的順序作為詩句的開頭。例如，詩篇 25、34、111、112 和 125；其中 25、34 和 145，這些詩篇各有 22 節，正好與希伯來文的 22 個字母相吻合。

### (三) 象徵性意義

舊約詩人最主要的溝通媒介就是象徵性的意義。他們寫的是彩繪圖畫，這些彩繪圖畫的色彩就是，象徵性用語和雙關語。

詩人用象徵性的手法，來表達他們真實的想法，發生的事件和他們的情緒，就是字義的真實性。讀者的責任就是設法解開這些意義的難題，並努力抓住這些詩人，藉著象徵性用語，所要表達的現實和情感。

舊約詩歌的經文中，象徵性用語，可分別隸屬於兩大類：類比性和替代性。

有一些無法歸類於其中任何一項，將以「其他象徵性用語」來討論。

<b>類比性</b>	<p>類比性也可以分為幾種不同的方式：</p> <p><b>明喻</b> - 這種象徵性用詞是藉著「像」或「如」等字眼，將兩件事物的類似處，給予比較。</p> <p><b>隱喻</b> - 隱喻一詞在辭源上有「攜帶穿過」(Carrying across) 或者「攜帶越過」(Carrying over) 的含義。基本特徵是「言此及彼、意在言外」。隱喻所作的，便是用某事物的名字來命名另一件事物。</p> <p>將事物以直接的敘述作比喻，而不用「好像」或「如同」的字眼。</p> <p><b>間接類比</b> - 這是一種文學上的形式，應用類比的事物卻不直接說明它們之間的比較。</p> <p><b>誇張句</b> - 為了表達強烈的感情，誇張句故意誇大「缺乏字面上的事實」，它並不具有事實的根據。</p> <p><b>擬人化/神人同格化/動物同形化</b> - 這三種象徵性用語具有類似之處，它們都是將某個主體的屬性歸屬於，另一個完全不同的實體。擬人化主要是，將人類的特徵或特質，歸屬於人類以外的實體。神人同格化，是將人的特徵或特質，加在神身上。動物同形化，其他一些人類以外的意象，也被用來形容神。</p>
<b>替代性</b>	<p>(1)<b>因果替換(或是換喻法)</b>- 這種比喻也可以把因果對換 - 說出原因，代替隱含的結果 - 但這種用法並不常見。</p> <p>(2)<b>舉隅法(或提喻法)</b> - 通常詩人以一件實體的一部分替代實體本身。舊約的詩人以城市或個別支派，象徵性地代表整個國家。</p>
<b>其他象徵性用語</b>	<p>象徵性用語具有藝術性和流暢性，所以很難將它們限定在一個嚴謹而工整型式裡。還有少數例子是在類比或替代之外，最常見的有<b>頓呼法</b>和<b>反諷法</b>。</p> <p>(1)<b>頓呼法</b> - 當作者幻想對著一個不在場的人或實體(天、地、城門等)呼求時，採用頓呼法，藉此抒發強烈的感情。頓呼法經常與擬人化，同時並用。</p>

	(2) 反諷法 - 使用反諷法時，作者說的與他實際的意思正好相反。
雙關語	許多舊約詩歌的希伯來雙關語，是一個字具多重意義，或者是發音類似的兩個字。
<p><b>(四) 總結：詩歌的獨特性</b></p> <p>詩歌通常出現在先知文學、智慧文學和詩篇中。</p> <p>詩篇的主要作用是讓我們學習，如何將內心最深處的情感和需要，交託給神。</p> <p>詩篇也啟發我們，如何默想和反思神對我們所做的一切。</p> <p>詩篇這種神與人之間，雙向式的交通，反映在人生不同的階段中。</p> <p><b>人生區分為三個主要的階段：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 順遂時期，對神持續的祝福，所引發的感恩。</li> <li>(2) 受傷、孤獨、受苦和死亡的痛苦時期。</li> <li>(3) 當領受從神而來的，另一個恩典，歡欣、驚喜取代了絕望的時期。</li> </ol> <p>當身處絕境時，可以像詩人一樣，將痛苦和哀傷向神哭訴。抒解之後就會經歷神的安慰，心靈也會再次提升。同時，在詩篇中，我們可以學習到誠實面對神，是一個非常重要的功課。</p>	
<p><b>(五) 應用</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 了解這段經文對原讀者有何意義？</li> <li>(2) 衡量原讀者與我們有何不同？例如：文化鴻溝，地理鴻溝等。</li> <li>(3) 這段經文有甚麼神學上的原則？尋找原讀者與我們二者相關的神學原則，而它們必須引自這段經文。努力抓住作者在舊約這段經文裡的意義，並且尋求這個意義如何成就於新約及適用於新約的信徒。</li> <li>(4) 今日的基督徒如何在生活中應用這些神學上的原則？</li> </ol>	