

## 史序

### 真善美

寫文章跟作人一樣，總脫不了“真善美”三方面。

寫得善沒有問題。因為我們寫的東西，都是勸人為善的，絕不會寫教人犯罪作惡那一套。

寫得真也不太麻煩。作為一個基督教文字工作者，寫出來的文章，當然要合乎真理。有些真理不太明白的時候，還可以去查考聖經，請教別人。

惟有寫得美是最難的。

困難的第一點，是我們不認為需要寫得美。“良藥苦口”嘛！似乎不“苦口”就顯不出“良藥”的功效來。讓讀者讀得舒服，讀得帶欣賞味，就怕他們忘卻了作者的本意。我們似因在傳統的教育中，一鞭鞭伴隨著一聲聲的吼罵，才會入腦。讀書不是享受，是吃苦。

還有為了經濟上的原故。作者何必花那麼多時間去修飾？又不是寫文藝作品？(這種自貶身價的思想，是該定罪的。)連鎖的反應是，印刷何必精美？紙張何必講究？編排何必美觀？一切都該緊縮，節省。

又有人說，寫得美是恩賜。你沒有這種恩賜，硬要去矯飾造作，就變成“東施效顰”了。

其實寫作本身就是恩賜，但人可以埋沒恩賜，也可以發揮恩賜，發揮恩賜的方法，是操練。任何一種恩賜，如不操練，就失去了。操練包括恒心與盡心。寫得美就是盡心的表現。

神創造的東西都是美的，難道我們可以粗製濫造？神給的恩賜

如此豐富，為什麼交在我們手中，要緊縮扣減？我們這些愚笨的管家，從不知道可以慷主人之慨，反而貧乏度日，損人害己羞辱主的名，使人以為我們的主人是次等而吝嗇的！

不過，單注意寫得美，也有弊病。有人堆文砌字，忽略了“善”意。有人儘量發揮想像力，又曲解了真理。所以要在“真善美”三方面都平衡通會的作品，實不可多得。

五十年代在新加坡的時候，我已開始欣賞于中旻教授的作品。數十年來，我一直將他當我的私人教授，學習他“真善美”的寫作方式。

此次于教授將他的新作“以斯帖”原稿，讓我先睹為快，實感榮幸。這是他“真善美”的另一例證，特此推薦，祝“文宣”聖工進一步榮耀神。

滌然