

## 從以斯帖記的結構看神的計畫

以斯帖記是聖經中的一卷小書，列在歷史書的最後。但這並不是說這卷書的重要性小，分量輕。也許，這表示創世記說明是神展開了人類的歷史，以斯帖記則說明神掌管著歷史。

據拉比 Joseph Telushkin 說：現代猶太人，所最熟悉的聖經，除了摩西五經之外，就要數以斯帖記了。其主要原因，是因為以斯帖記給人帶來希望，堅定人的信念，叫人確知神是公義的神，祂的權能支配著人類的前途。惡人雖然一時昌盛，終究必然傾敗。

除了極大的歷史的價值之外，還有深遠的屬靈和道德的意義。至於以斯帖記的文學品質，也是至美的。出於神的啟示作品，在每一方面都可為觀止。

### 結構的重要

傑出的偉大作品，總是以結構居首要地位，使主旨可以顯明。無可避免的，越是較短的作品，就越容易看出高低有其不同。

結構是作品的骨幹。對於人，是風骨；對於建築物或自然景色，是氣勢。人的美，不是只在其某一部分，而必須全體配合得宜；宮室或山川，景色之美，也不只是一瓦一石，一花一木，必須造設恰當。所以，不論天成或人工，結構是非常重要的。當然，我們知道，最使作品成為偉大的是其信息或主旨。不過那不能只眩於字句詞藻，也必須注意整體結構所表現的。

想想許多人研究考證的紅樓夢和水滸傳吧。

誠然，紅樓夢裡描述了庭園之美，起居儀節，以至文詞詩聯；但如果只看到這些，是注意“紅樓”，而忽略了“夢”。因為作者所要我們看的，是樓台亭榭後面的污煙瘴氣，大觀園並不可觀。園中的人，只是金玉其外，實則淫逸腐化，品德敗壞，叔嫂通姦，翁媳亂倫，仗勢逼死婢女，包攬詞訟，放高利貸，魚肉鄉民；還有春宮猥褻圖畫，以至同性戀；連外表清高的女尼，也會走火入魔。各種惡行，無不具備，“除了大門口那兩個石獅子之外，沒有一個乾淨的”（柳湘蓮語）。這樣的敗壞家族，唯一的公義結局自然是被整肅抄家。

同樣的，水滸傳有武大郎跟潘金蓮的婚姻悲劇，並導致凶殺，也有武二打虎，和別的許多英雄故事；但不論這些情節如何動人，描述如何生動美妙，總不是書的主題大旨。水滸傳所寫的，是官府造出了妖魔，成了梁山水泊的強盜；強盜還知打“替天行道”的大旗，那些貪官污吏，連強盜妖魔都不如，會是甚麼東西變的，如不加以整肅，必然有亡國的結局。就像高太尉，只會踢毬，奉迎，全不明甚麼仁義禮智，卻不學有術，妄踞高位，良善的百姓，只有受迫害了。總而言之，是一幅混亂可怕的景象，是從根本起的敗壞覆滅。

倘若讀莎士比亞的漢姆雷特王子(*Hamlet*)，見到的只是王子和他女朋友的哀怨故事；或讀麥克伯(*Macbeth*)卻只大談其宮廷陳設，都是類似的心為細節所移所奪。

讀者如果忽視書的結構，見一木而不見森林，失其全貌，才是最大的損失。

明顯的，書太長了，牽涉的人物情節必然繁複，讀的人揀他們所喜好的用心，難免使主旨隱而不顯，那是常事。因此，短篇的作品，較為容易掌握，不妨拿敘事短詩來作例子。

在中國文學領域，白居易有特殊的地位。他是寫敘事詩能手，雖然偶會有自己發表議論的毛病，他對於結構很有研究。

他作的“長恨歌”，是為大家所熟知傳誦的。詩中敘述的唐玄宗，迷信道士方術，又耽於聲色，不勤政事。他寵愛一個善媚的肥美人貴妃楊玉環，又任由妃兄楊國忠盜任宰相，專橫恣肆；遂引致安祿山起兵向闕，要討楊國忠。於是，皇帝帶著朝臣出京，難官難將難兵難民，同往四川逃難。在途中兵士譁變，要求誅國忠以謝天下；意猶未足，請連禍水楊貴妃一起除掉，以塞天下之怒。皇帝無可奈何，“君王掩面救不得，回看血淚相和流”。但是，當“宛轉蛾眉馬前死”的時候，在兵荒馬亂之間，被縊死的貴妃，“花鈿委地無人收”，誰顧得她掉落在地上的首飾！如果有心人撿拾了去，也不會有誰管。

後來郭子儀等率兵勤王，將士用命，平亂復國，唐玄宗又回了京。歸來見池苑依舊，只是心愛的貴妃失去了。皇帝的歡樂也隨之失去。這消息自然傳了出去。

一天，有個臨邛道士來求見，說是到過海外虛無縹緲的仙山，找著了楊太真，就是皇帝念念不忘的肥美人，要他帶金釵為信物，向皇帝敘舊情。這就是長生殿的故事。

對於這樣一個哀怨纏綿的故事，如果去追究仙人怎會有物質金釵，似乎有些煞風景，不夠羅曼蒂克。詩人白居易，沒有忘記先加說

明：縊死楊貴妃的摧花行動，也使“花鈿委地”；給誰人拾去了，用作甚麼途，詩人沒有必要查究，讀者可以自己加以領會。這樣的朦朧含蓄，才是詩的勝處。而從整體的結構來看，是很成功的作品。

## 人的計畫

以斯帖記是一卷短書，自然可以看得出結構的緊密，而且全沒有作者跳進書中發議論的短處，只是客觀的講史實發生的經過。其結構布局的完全美妙，正可以顯出神計畫的完全和美妙。

在以斯帖記中，有兩個計畫在進行著：人的計畫，神的計畫。

哈曼是個善於計畫的人。

他的露面，在以斯帖記第三章的開始：“這事以後”，指的是兩個守門的太監，陰謀弒王發動政變以後。聖經沒有告訴我們，哈曼參與陰謀；他太聰明了，不會作那種沒有把握的傻事。他也不曾預先知道那事，連末底改告密揭發陰謀的事，也一無所知，可見他原不屬於王最內圈的人物。那麼，為甚麼在事件之後，陡然變成顯要了呢？自然是在平亂和處置亂源的事上，有良好表現。究查平亂是小事，沒費多大力，也就不會有赫赫之功；剩下的解釋，只有處置和因應措施的功勞了，使他升官。諷刺的是，哈曼卻不曾有情報，沒有追根跡源，是誰揭發的陰謀。

哈曼知道了末底改不買他的帳，跟他過不去，不肯拜他，雖然“怒氣填胸”，卻不曾氣令智昏；他不爭吵，也不揪著人打鬥，而他計畫報復。你看他有多陰沉，城府有多深！

哈曼進一步要摸末底改的底，知己知彼，百戰百勝。這表示他是有智謀，深思遠慮。結果，不用費多大氣力，就打探出末底改是個亡國的賤俘猶太人。於是，哈曼的報復計畫，由對付末底改一人，而擴大到一族。

哈曼不僅自己老謀深算，他身邊還有個智囊團，其中成員包括夫人細利斯。他們集體策畫，拿好主意，如何除滅猶太全族，如何處決末底改，都早有成算(斯五：10-14)。

哈曼也沒有愚昧到不信有更高的超自然力量。他在決定行事之前，要先掣普珥求問(斯三：7)，才定妥計畫。

當然，哈曼沒有想到末底改的神。沒有把神的因素計算在內，是他唯一的失算，而且這不是不重要的。

## 神的計畫

事情忽然臨到，屬神的人，全然沒有準備，當然談不上計畫。而且敵對的勢力太大，超過人所能計畫因應的。在計窮力竭的時候，末底改和他同族的猶太人，只有轉向神。猶大人禁食，哀求的對象，必然是神。

神為他們計畫。神的計畫是早已立定的。這從本書的結構上可以看得出來。

以斯帖記的結構是一個圓圈：神的計畫是完全的，沒有破綻殘缺。這圓周是三百六十天，整整一年。

亞哈隨魯王十一年十二月十三日，是以斯帖隱晦的開始，連帶的也是猶太全族的命運，走向新低點。

十二年尼散月，就是正月，十三日，黑色的十三日，是哈曼的最高峰，最得意的時刻，也正是以斯帖王后生活中最失意的時候。就是在那時候，以斯帖對末底改說：“現在，我沒有蒙召進去見王，已經三十日了”（斯四：11）。她有理由感到自身不保的危機。那麼，從這天推回去三十天，正是十二月十三日。從哈曼用王的名義發命令，要除滅猶太人，到他預定的行動日期，是十一個月；而推算到前一個十二月十三日，則恰好是一年。

哈曼怎也想不到，以斯帖會跟末底改有關係，而且會定意算計著要傾覆他。當他得意的坐在美麗的王后席上，正是他死亡的筵席！

結果，事情轉了一個大圈子：被除滅的不是別人，是惡人哈曼，連他為處死末底改而預備的七十五尺高的木架，也歸他自己享用了，這真正成了作法自斃。正是“人的忿怒，要成全[神]的榮美”（詩七六：10）。

三月二十三日，末底改當政之後，吩咐下旨，准猶太人於十二月十三日那天，“在仇敵身上報仇”（斯八：13）。那下旨的日子，距哈曼發出要滅猶太人的命令，共有七十天。這可能是象徵著猶太人被擄七十年之後，終於得以回復。

細細思想以斯帖記，會使人發笑。或可以說，在文字的後面，我們可以聽到神發笑的聲音，正如詩篇說：“那坐在天上的必發笑，主必嗤笑他們。”（詩二：4）

很奇妙，公義威嚴的神，有時會很幽默，對惡人諷刺。

當埃及法老王下令殺害以色列人的男嬰，神把摩西放在王宮，放心給他們養大，叫孩子的母親來好加育養，照顧他，教育他，訓練他，將來能領以色列人出埃及！當哈曼假借王命，下旨滅絕猶太人的時候，神早把以斯帖放在王后的位上，好敗壞惡人的計謀，拯救祂的子民。更妙的是，哈曼還一直把以斯帖當作他的靠山，到死方悟。

神的計畫永遠立定。

如果哈曼成功了，猶太人被全部消滅，神所應許的救主彌賽亞，怎麼能從猶太出來，人類也就沒有救主，沒有盼望。再想想我們個人的經歷，在所行的路上，祂如何引導我們，到歷史中某一個交會點上，使我們能與救主相遇，得蒙祂的救恩，又是何等奇妙！我們必須相信，神是歷史的主宰。

在以斯帖記的整個過程中，我們看見的，不僅是歷史上的一例，而是歷史的通例：是神的手，在支配著一切，祂的計畫必要成就。我們只有頌讚說：“深哉，神豐富的智慧和知識！祂的判斷何其難測，祂的蹤跡何其難尋！”（羅一一：33）

## 以斯帖記的應用

以斯帖記的結構，只能說是神的傑作。全書不曾提到神，而顯出神在工作。但對於我們來說，可以從其中得些甚麼實用的教訓呢？

我們應該堅信神的主權。神掌管白晝，也掌管黑夜。不論夜多麼的黑，在夜的盡頭，天還是會亮的。不管黑暗的勢力多麼大，最後總

是神得勝。我們的立場是必須堅持真理，像末底改一樣，在信仰上絕對不妥協。這是說，我們絕對不能犧牲原則，而是必須不惜任何犧牲來保守。

在行動上，給我們看見的，是用文字宣道救人的典型。

在另一方面，從以斯帖記，我們可以看到寫作的範本。我們不能同意，有了上面來的啟示，就完全不用講究技巧。大衛和我們都知道，是神的大能藉大衛的手殺了歌利亞，但我們不能不承認，熟練準確的使用機弦甩石子，以至經驗的手，慎重挑選光滑的石子，都是神計畫的一部分，也不是不重要的事。

同樣的，讀了以斯帖記，從書中的榜樣，應該可以幫助我們善用文宣。但是，最要緊的是要採取實際行動。就如學習游泳，不論課堂的講授多清晰，模擬示範多真切，都不能代替實踐，必須下到水中浮起來。

講寫作也是必須實地去作，由自己每日寫記事和靈感，到像末底改一樣，寫見證，寫紀錄，傳述神的恩典，至寫小說，詩歌，散文各等類的文藝作品，論著，釋經，辯道，都可以使用神分給我們的恩賜，榮耀祂的聖名。當然，聖經才是我們最好，最基要的課本。

## 談到文字宣道

雖然，我們不能同意哈曼的作法，即使是對付仇敵，也太過分了。但我們必須警覺，作為“今世之子”，我們的仇敵確有其聰明之處。他肯付代價。他知道文字的效能，而自己注心督成，看著人把命令寫成文字，翻譯了，抄錄了，傳出去，叫人去執行。基督徒應該對

主忠心，“先求祂的國和祂的義”。把這個優先次序解決了，知道傳福音是攸關人靈魂生死存亡的大計，自然也就會把資金，人力，投注在文宣事工，與仇敵爭戰。

哈曼要滅絕猶太人，是用文字為工具；末底改和以斯帖，要救猶太人，也是以文字為工具。靠神的恩典，敵人的惡謀失敗了。

末底改和以斯帖知道，哈曼已“設謀傳旨，要殺滅在王各省的猶大人”(斯八：5)，哈曼雖死，功尚未成，事尚未定。因為他所發出的文告仍然有效。這是很可怕的事，是行惡滅命的極致。用王權威的戒指蓋印的諭旨，是不能更改的，必須用另一項生命的文字來救濟。否則任由毒性文字散播，仍然能夠害人。

文字宣道的聖工，是傳播神救人的計畫，使人可以信而得救；是宣告生命的福音，主得勝了死亡的權勢。這是關於全人類的好消息，必須用文字傳達給所有的人。

## 文宣聖工的條件

愛心的代求。生命活水是由寶座流出來的。一切教會的事工，是由施恩座前的代禱開始。文宣聖工自然也由代禱開始。代禱是想到別人。以斯帖不是只求自己安福尊榮，不是只求積財邀寵，明哲葆身。她想到同族的人，為了別人甘冒生命的危險，她以身堵住破口。魔鬼只要成功的叫人“專顧自己”(提後三：2)，各樣的罪惡就隨之滋生。

這是末世的危險。想到別人，能推動神的手施恩。因為這是神的性情，這會使人像基督。摩西，亞倫為以色列人代求，神施恩止息瘟疫(民一六：)。在主耶穌的比喻中，為朋友求餅的，得到他所求的(路

一 0：)。傳道聖工是由祈禱出發的。還要有上面的權威。要對付仇敵的惡謀，不能靠自己的方法，隨便寫些東西；不論你怎樣斥責，咒罵，喊冤訴苦，求人同情，都沒有結果。必須有王的權威：“王摘下自己的戒指，就是從哈曼追回的，給了末底改...奉王命所寫用王戒指蓋印的諭旨，人都不能廢除”(斯八：2,8)。今天我們傳揚基督救恩的福音，也不能憑自己的幻想，只用誇張動人的文字；那可以用來寫小說，戲劇，供人茶餘酒後消遣而已。但人真正的需要，是屬天的權威，有聖靈“蓋印”的文字。但也不能忽略有效的表達。他於是“將王的書記召來，按著末底改所吩咐的，用各省的文字，各族的方言，並猶大人的文字方言寫諭旨”(斯八：9)。不但古時是這樣，今代也是如此，必須有善用文字為媒介工具的人；而且不止一人，因為要譯成許多種文字，才可以達到所有的地區和人民。

當哥倫布(Christopher Columbus, 1446-1506)開航去發現新大陸的時候，除了升官發財的動機之外，還有一個目標，就是要到中國，見到馬可孛羅所述說的“天可汗”，把福音傳給他，和他的臣民。為此，哥倫布作了一番準備，帶了一名譯員同行；這譯員是猶太人，通曉希伯來文和迦勒底文，也略通亞拉伯文。不過，如果真的到達中國，這位翻譯先生恐怕幫不了多少忙吧，或許增加翻譯，就會增加困難。後來，到麥哲倫(Ferdinand Magellan, 1480-1521)環繞地球航行，仍然是帶有宗教任務，至少也該說有宗教色彩。到了菲律賓等海島，先在海灘插下國旗，再叫隨行的神甫宣讀一篇講章，大意是要土人悔改歸正，這算是盡了傳福音的責任；不過，土人懂不懂是他們自己的事。這真叫古怪：如果你覺得這有些怪，那是因為其古：那是遠承舊約聖經中神的吩咐，以色列人進迦南時的古例(參申二 0：10-15)。當然，可以想像得到，只怪土人教育程度低，不明白拉丁文聖經，還在

那裡好奇的觀看他們怪異舉動，卻全然無法了解其中意義。這也不要緊。但宣講如儀過後，就算是任務完成，如果情勢需要，麥哲倫會下令，對那些“不悔改”的土人開槍射殺，而不再有內咎。只求聊備一格的報銷主義，不講求傳通效果的文字宣道，仿佛也是如此。

為了叫領受的人能明白，必須有效的翻譯。

今天，我們要作文宣聖工，必須被主的愛激勵，深信所作的是關乎人生命的永恒事工，正像以斯帖和末底改，以及所有猶大人面對的生死存亡關頭。將來進到天堂的時候，必能得到主耶穌的稱讚：這良善有忠心的僕人，這許多人蒙恩得救，是你辛勤工作的果子。

這將出乎你的意外，以為是“非分之譽”：主啊，你是從不會錯誤的；但是我絕不認識這些人，更哪裡談得到領他們得救呢？

主將揭開這永恆的秘密：你忠心於文字宣道的事奉，雖然是隱藏的工作，但所差出去的無聲宣教士，日夜不停的忠誠工作，能轉戰各地，領人歸信，這麼多你所不認識的人，能我這裡來，都是你所結的果子。你所作的是隱藏的，我要明顯的賞賜你。現在，跟我同得榮耀！

那時，你才完全瞭解，你所擺上的，是蒙主喜悅的馨香之祭，絕不是徒然的。

讓我們向主祈求，靠主的權威，盡一切力量，使文字宣道聖工，能有效的達到每一個人。要作得完美，要使人了解，起信稱義，得著永生。

## 結語

有人說，是漢將軍發現了苜蓿，飼養成肥壯的戰馬，改變了國家的疆域。

有人說，是凱撒凝神沉思，然後揮軍前進，決定了世界的歷史。

這些因素，似乎只是偶然的，而且是純出於人的決定。但事實絕不是那樣。

愛因斯坦(Albert Einstein)說：“神不玩骰子。”宇宙間的一切，都是神所計畫命定的。

哈曼相信擲骰子旋轉，可以解決神選民的命運。這個歷史上的超級大賭徒，下了七千五百萬銀子的巨注，要贏取所有猶太人的生命。結果，輸掉了自己和全家的生命。

亞哈隨魯王的賭注更大，他以全國的一半，要博取王后的秘密，贏取她的歡心。

以斯帖無意參與賭博，她只是不得已擺上自己，為了拯救本族本家的生命。她別無選擇，只有仰望神。站在神一邊，總不會失敗。

神是全知全能的，祂只是周密的計畫，依時按步的成就。

有人問美國名史學家貝爾德(Charles A. Beard)，能不能寫一本通俗淺顯的書，簡要的指出歷史的意義，使平常人可以了悟？他回答說：只要四句話就可以了。

- 一 神要毀滅一個人，便先叫他瘋狂；
- 二 神的磨子轉得很慢，卻磨得很細；
- 三 蜜蜂盜採花粉，卻使花得以繁殖；
- 四 夜越黑的時候，才越見星光明亮。

從以斯帖記裡面的結構，我們可以看見，神在計畫掌管歷史；精微的細節，往往成為大局的轉機。在似乎是最黑暗的深谷，會奇峰突出，展現光明。想想看，除了神以外，誰能有這樣的大手筆？只有超越時間而掌管歷史的主，永遠的神，只有我們死而復活的主耶穌，祂可以說：“我是阿拉法，我是俄梅戛”（啟二二：13），顯明祂是真正的作者。

有了這樣的認識，會使我們堅持信心的禱告，交託我們所有的重擔，增加安全感，減除焦慮心。聖經說：“神若幫助我們，誰能敵擋我們呢？神既不愛惜自己的兒子，為我們捨了，豈不也把萬物和祂一同白白的賜給我們嗎？”（羅八：31,32）

以斯帖記給信心的定義，是“安全的冒險”。只要善把握現今的機會，將來有神掌管。信徒不是不計任何代價求作得勝者，而是靠著愛我們的主，得勝有餘。

這樣，不論遇到甚麼事，都應該堅守原則，堅持信仰，絕不要想到妥協，絕不能逃避自己應盡的責任。英國的政治思想家，柏克（Edmund Burke, 1729-1797）說得好：“只要好人袖手旁觀，惡人就可得勝。”

轉：以斯帖的故事

在真理的戰爭中，信徒不能想置身事外。這是以斯帖記給我們的實際教訓。

願一切榮耀歸於神。阿們。