



Mary

蒙大恩的女子——馬利亞

楊思言

馬利亞——基督徒熟悉卻又愛又恨的名字。在普世信經中，她是耶穌以外出現的兩個人名中的其中一個（另一個是彼拉多），突顯了她在傳統信仰中舉足輕重的位置。只是，教會為求與聖母崇拜保持距離，對馬利亞的着墨總是不多。但若不是她，耶穌也不會降生（正如若不是彼拉多，耶穌也不會那樣死在十字架上）；若不是她，我們也不知道上帝原來這樣實實在在的與人同在。我們信上帝的兒子耶穌基督，是「因着聖靈成孕，由童貞女馬利亞所生」，不是石頭爆

出來的，不是從天而降的，而是一個經過懷胎十月、呱呱墜地的嬰兒，與我們中間每一個人無異。

是馬利亞使道成肉身的福音成為可能，她的身影充滿了超過一千年的基督圖像，不論是耶穌的誕生或死亡，你總看見耶穌被馬利亞抱着。不論你看哪個時期的畫，你會發現聖嬰從不會單獨出現，必有母親馬利亞在旁，提醒我們這道成肉身的恩典和真理。中世紀教會甚至辯論馬利亞是否應被稱為「上帝的母親」（*Theokotos*），這希臘文

也可指為「那生上帝者」。這些稱號可謂「唔講得笑」（不是開玩笑的），她不只是耶穌血緣上的母親那樣簡單。童貞女從聖靈懷孕是一個奧祕，馬利亞的身分告訴我們，福音就是上帝為了我們的緣故，使不可能的成為可能。

有關聖靈成孕，中世紀到文藝復興時期，鼎鼎大名的大師如達文西和卡拉瓦喬，都畫過天使報喜（Annunciation）的

主題。在這一主題下，畫家的筆觸都非常一致，差不多所有畫作都描繪馬利亞潔白動人的臉孔，頭周邊放光。在加百列天使臨到的時候，她都是正坐在屋內或庭院內，或寧靜的看書，或祈禱，或在做有關家務的事，也有代表聖靈的白鴿降在她身上，突顯她是童女懷孕。畫家都透過馬利亞的家居環境、姿態和表情，來刻畫她的寧靜和服從。

我相信若換了是一名男性的聖經人物，遇到類似的「天使報訊」事件，大有可能會給人「天



降大任於斯人也」的感覺，但女性卻截然不同。馬利亞突然受命卻毫無那種轟轟烈烈、要為神創一番大事的感覺，只有謙卑和寧靜的服從：「我是主的使女，情願照你的話成就在我身上」（路一38）、「我心尊主為大」（路一46）。甚至，她大概也根本不明白發生甚麼事，天使突如其來地報訊完全令她費解。路加福音兩次提到她要「反覆思想」天使的話和所發生的事（路一29，二19）。

馬利亞就是這樣「反覆思想」。在福音書所描繪的聖誕節裡，希律王密謀殺人，牧羊人尋找聖嬰，東方博士遠道來「追

星」獻禮物，約瑟急於找客店和後來帶妻兒逃亡埃及……馬利亞作為聖誕節故事的女主角及唯一女角，卻一直「反覆思想」發生的事，與故事中的男性形成強烈對比。

天使稱她為「蒙大恩的女子」（路一28），她親戚施洗約翰的母親伊利莎白亦稱她「在婦女中是有福的」（路一42）。她自己亦說：「從今以後，萬代要稱我有福。」（路一48）

有福？寧靜、服從、懷孕、留在家看書或做家務……這些在現代人的眼中，絕不是女性引以為傲的事情，不是現代女性追求的享受或成就。但偏偏經文就是強調這位母親的福。這福，不是她能做甚麼，是上帝能做甚麼：道成為肉身，生在我們中間。福音，正是透過這位「反覆思想」、「尊主為大」的女子臨到世間。

（作者為英國亞巴甸大學神學碩士生）