

歌利亞的死亡研究

藉著大衛打死巨人歌利亞而成為掃羅將領這事，開展了他作王前漫長的預備期。這事件記載於〈撒母耳記上〉十七章，它不單是大衛人生的轉捩點，也被信徒看為信靠耶和華的典範。因為一塊石子就能擊中裝備充足的巨人，於是被引伸為倚靠神，憑信心就可以以小敵大，而且超乎常理地得勝。

可是，我們仍要面對歌利亞死亡的幾個疑問：他何時氣絕死亡？由於經文有兩句分別提到他的死源於大衛兩個動作——撒上海石 50 說大衛用機弦甩石，勝了那非利士人，打死他；然而，接著第 51 節說大衛將他的刀從鞘中拔出來，殺了他。究竟令他致命的是一塊石子還是他自己的刀？

「石子進入額內，他就仆倒，面伏於地。」(十七 49) 歌利亞的軍裝全備而堅硬，從頭到腳都有銅保護 (十七 4-7)。從考古發現埃及法老蘭塞三世的浮雕，得知主前十一世紀非利士人戴著堅固的頭盔，該頭盔明顯會遮蓋著前額，何以石子可以進入歌利亞額內？即使可以進入，按人的一般反應，對迎面而來的擊倒，身體是向後倒下，而不會向前仆倒。何以他面伏於地？

我們當然相信上主有能力讓他面伏於地，祂也可以不用透過大衛而令巨人自己突然死亡。然而經文沒有這種表達，我們就要尊重經文。況且大衛勸說掃羅派他上陣的理由，只是他追趕及擊打野獸，並將羊羔從牠口中救出來的經歷，而不是超自然的神蹟。大衛強調這是耶和華救他的方式。(十七 34-37)

解決這些疑問的關鍵是「額」字 (十七 49)，這字的希伯來文是「מִצְחוֹ」(MiSHô)，有趣的是它與十七 6 的「護膝」

(MiSHat)，都源於同一個希伯來字根「מִצַּח」(MeSaH)。首先我們要明白希伯來文字的特性。希伯來文字是用具體的、可見的物件來表達抽象的意思。這字根抽象意思是硬，具體的體驗是身體的前額和膝，所以這字可以解額、膝或硬。而「硬」就是這些字在功能意義上的共通之處。

由此看來，這章出現同字根的字就應貫徹始終地譯作「護膝」，第 49 節便譯作：「大衛用手從囊中掏出一塊石子來，用機弦甩去，打中非利士人的護膝。石子進入他的護膝，他就仆倒，面伏於地」。因為石子正好投入護膝與膝蓋的虛位，腳部盔甲便被石子卡住。歌利亞正在走動，一時間不能把腿屈曲，於是猛地一摔而面伏於地。巨人被自誇巨型的盔甲壓著 (十七 4-7)，未能即時起來，大衛把握時間走上前用刀殺了他，令他致命身亡的是大衛最後一刀。如此，以上的疑問便迎刃而解。

大衛因穿上掃羅的軍裝後不能走動 (十七 39)，而領悟到護膝的虛位正是敵人堅硬軍裝的弱點，於是連刀也不用拿 (十七 40)，就去拾起圓滑細小的石子來擊退強敵。這種領悟力也是神給他的幫助和解救。從這事件可見，一方面倚靠神，但同時並不排除人運用常理和盡力拼搏。🙏

張慧玲小姐
聖經科講師

