

華神

中華福音神學院院訊 525

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第1737號
雜誌
中華郵政特准掛號
執照登記為雜誌及書

TAIPEI(30)TAIWAN
R.O.C.
POSTAGE PAID
LICENCE NO.133
NEWS PAPER
AIR MAIL

2014年七月號

■ 主題信息

■ 兩千年的教會釋經在跌跌撞撞中
學習許多寶貴功課

■ 塞魯士圖筒

■ 感恩惜別會剪影

■ 學院簡訊



■ 院長／蔡麗貞

三十年前六十位台灣民歌手集體錄製了一首歌〈明天會更好〉，這是全球華語流行樂壇史上最成功的公益單曲，由羅大佑作曲，張大春等共同作詞，專輯於1985年底出版。這首歌的創作初衷是為呼應世界和平年的主題，並記念台灣光復四十週年。邀集的華人歌手跨越不同地域、唱片公司，打破簽約的限制，專輯售出的盈餘捐給消基會作為公益之用。當時台灣唱片市場的盜版問題嚴重，對台灣的國際形象傷害頗大，故「反盜版」也成為參與歌手強調的主題。

六十位樂壇巨星合唱的空前創舉，加上朗朗上口的旋律，使這首歌大受歡迎。由蔡琴開唱第一句：「輕輕敲醒沉睡的心靈，慢慢張開你的眼睛」，余天接續第二句，有的歌詞較長，有時兩位或多位合唱，每位歌手的音域音質各異，甄妮的磅礴共鳴裊裊上飄，費玉清的柔音唱腔婉轉悠揚，但是合唱部分卻和諧融洽，合作無間的展現出歡樂洋溢，我非常羨慕這般的團隊演出。日後仍有人嘗試重錄，但是無論音質或人數都遠遠無法與當年的盛況相比。

十七年前曾在院訊（1997年十二月）登載短文〈平起平坐師生情〉，介紹當時的教師陣容，由於行文輕鬆，引起廣大迴響，香港中神周永健院長還將那篇文章貼在佈告欄供其師生賞讀。這些年間有半數老師退

休或離職，由衷地感謝歷屆院長與師長無私的付出。且讓我重作馮婦，再度介紹華神聖樂大師的陣容，讓新生代的老師登上舞台演出他們這一輪的戲碼。

周學信老師是點子大王，滿腹創意的構想，開新課的頻率最高，屢屢挑戰自己的極限，最新的課程是「公共神學」，他是神碩科神學組最搶手的指導教授。渾身反骨，批判嗜好從年輕到壯年未嘗稍減，期待將來也有人解剖分析他。吳獻章老師是華人教會最受歡迎的講員之一，是學院事工的火車頭，讓其他同仁焚膏繼晷地追趕，卻能用福音神學來牧養學生，是我的同道戰伴。其經營多年的教牧博士科蒸蒸日上，提供眾多牧會的校友終身學習的管道。魏啟源老師對路加福音與使徒行傳具有精湛的研究與純熟的教學經驗。他的聽力奇佳，可以聽聞樓上宿舍手機的震動聲，是華神禁絕噪音最有效率的糾察隊長。廖元威老師是馬丁路德與倪析聲的專家，是其博士研究題目，至於這兩位歷史人物如何拼湊在一塊，我仍在思索。他的英文口譯與古典吉他具有國際水準。

蔡珍莉老師是華神最有媽媽味道的教育與輔導專家，她的業務是管理學生，最近又拓展「由交友進入婚姻三步法」的推廣，深得學生歡迎。她與吳存仁老師是華神的神仙眷侶，本身就是三步法的最佳見證，

發行者：中華福音神學院院訊雜誌社

編輯：華神企劃處

地址：台北市10090汀州路三段101號

劃撥帳號：00163740中華福音神學院

電子信箱：cesadm@ces.org.tw

網址：www.ces.org.tw

電話(02)2365-9151／傳真(02)2365-0225

臺北地方法院本院財團法人登記第499號

中華郵政登記臺字3173號第一類新聞紙

■如果您想更認識華神，歡迎上華神網站瀏覽(www.ces.org.tw) ■變更地址請剪下舊址及編號，連同新址寄回或以電話、E-mail告知企劃處，謝謝！

兩千年的教會釋經在跌跌撞撞中 學習許多寶貴功課

■院長／蔡麗貞

本書設定的讀者是教會中學習或教導解經的主內人士，不適用一般大學宗教研究所以哲學導向的後現代詮釋學。筆者認定的教會傳統解經原則是確定作者意圖表達的意思，不過若文本提供足夠的揮灑空間，筆者仍會大膽地嘗試掙脫傳統的束縛，讓自己（讀者）也成為確定文本意義的積極參與者。此時，釋經與神學之間的互動、制衡關係，會使文本閱讀成為更有趣的活動。

大音希聲

字面解經講求自然、平實、直接與單純的意思。筆者服膺中世紀神學家俄坎（William of Ockham）的「剃刀原理」（Razor Theory），這是解釋的節約原則：「如果能用少數的原則解釋，就不應該用複雜、深奧的方式來解釋，免得浪費時間。」此原則不但對科學極有建樹，對基督教詮釋學與神學也頗具衝擊。太精緻而細微的釋經或神學理論，常戕害教會體質。不好的理論所惹出的麻煩，比解決的問題更甚，額外頻添許多的解釋去解決麻煩，結果讓人聽得一頭霧水、眼花撩亂。這種簡約理論與中國傳統思想不謀而合，所謂「大樂必易，大禮必簡」（《禮記》）；「大音希聲，大象無形」（《老子》）。

從初代教會的安提阿學派到宗教改革，字面解經棋逢對手與靈意解經的糾葛、纏磨，優良典範數度敗陣且易手，兩千年的教會釋經在跌跌撞撞中，學習許多寶貴功課，至終聖靈（作者）再將教會（讀者）帶回單純的經文（文本）解釋。在逆境與混亂中，教會仍舊出現幾位中流砥柱的大師，奧古斯丁與馬丁路德雖然不是最佳解經典範，卻是本書兩位舉足輕重的人物，引發究竟是神學影響釋經或釋經引導神學的議題，十分有趣。近代歷史學、社會學、心理學、語言學與考古學的研究成果，使教會的釋經學格局不斷擴大且加深，造成近代釋經書籍呈現百家爭鳴的盛況，筆者與讀者何等榮幸能恭逢盛世，擁有如此豐碩資源，期待華人的解經與講道終能趕上西方教會，既嚴謹又具創意。

不過律法終究無法提供能力使人向善，「字句是叫人死」的言外之意是指向正面的「精意是叫人活」，律法是指向福音，也是本書為釋經學所設下的終極目標。「宣講福音」是今天福音派教會解經與講道的目標。至於如何表述「福音」是宣講者一生的操練，筆者沒有標準答案，謹以自己教學與講道的經驗，提供較廣義的示範。福音是提供恩典的宣講，神永遠願意給人契機與出路。恩典就是放棄以人的表現來換取神的肯定，承認人軟弱且會犯錯，轉而信賴與投靠主。筆者喜歡用簡單的表述：律法是前功盡棄；福音是既往不咎。

「字句」與「精意」、「律法」與「福音」其實是一體的兩面，這是路德的激烈公式，也是路德宗信經的模式：定罪與稱義彼此相連，症狀與藥方、診斷與治療乃互相對應。墨蘭頓的《奧斯堡信經辯護論》第二條（Apology II）說：「認知原罪是必要的，除非我們認識自己的過犯，否則就不能知道基督恩典的浩大」。因此，縮小罪的嚴重性，就是縮小神在基督裡的赦罪之恩。勇敢承認自己是罪人，始能輕鬆地享受神的赦罪之恩。正如路德提醒信徒「記著你已經受洗」的事實，因此信徒可以勇敢地向撒但宣告：「不要控告我，我已經受洗，我是蒙赦的人；不要試探我，我已經受洗，我是屬主的人。」受洗就是一種關係的連結，也是福音的另一種呈現，多麼後現代的解讀啊！

典範轉移

教會歷史是一部教會的釋經史；釋經學則是教會在歷史中解釋聖經所累積的經驗與共識。書名副標題「從釋經史看典範的轉移」是本書的結構，以解經原則為橫座標的經，以教會歷史的解經走向為縱座標的緯。基督教傳統的釋經原則是確定「作者的原意」，即所謂的字面解經。後現代詮釋學提出「作者已死」的口號，認為「讀者才是老大」！任何經文都有可能有多重意義。雙方經過一番廝殺與角力，福音派學者再度提出「文本更大」的理念，經文的意思必須內置於經文中，文本的目的是在尋找模範、負責任的讀者，亦即讀者是受文本的規範，文本有其自主性。聖經的人間作者雖然缺席，但是文本還在替作者發聲。作者、讀者以及文本的語境（上下文脈）成為不可或缺的鐵三角，讓讀經成為更立體且生動有趣的活動。

誰說字句叫人死

釋經學與教會歷史是筆者在神學院最頻繁講授的兩門科目，教會歷史在二〇〇四年已經出版《我信聖而公之教會》，本書卻延宕十年才脫稿，誠然也就多累積十年的教學與研究心得。書中第九章幾乎是筆者道學碩士的論文成果，當年是相當新穎的方法論，經過三十年的教牧檢驗，進而又補充與更新一些論點，暮然回首，本書竟也耗盡筆者半生的歲月。或說，本書的出版釋放了筆者心中多年的負擔，神學教育的職志至此沒有太大遺憾。

這兩本書的成書過程頗為相似，都是先有錄影的文字稿，再加以修訂與補充，因此兩本書都仍保留相當口語化的教學精神，也是筆者努力保持平民化風格的初衷，希望講壇能平易近人，神學能親近普羅大眾。許多內地的肢體因觀看釋經學錄影而認識筆者，期待這本遲來的書籍能添補錄影教學的缺陷，同時也提升觀眾詮釋聖經的嚴謹態度，正如筆者由口語教學進入文字落筆，有許多需要加以考證並研究的課題，增加不少附註，以示文責，過程頗為耗時與艱辛，卻因此得著更多磨練且進步的機會。

如何表述「福音」

書名《誰說字句叫人死》意涵迂迴的趣味性與詭譎性，一方面糾正傳統錯誤的解釋，即字面解經會扼殺生命，其實相反地，字面解經是最優良合宜的解經。另一方面「字句是叫人死」所採負面的表達，是師法馬丁路德名言「飢餓是最佳的廚師」所帶出的震撼、吸睛果效，但不代表筆者對律法全然負面的評價，因此再加上疑問的表述「誰說」，讓讀者不致太輕率地否定律法的功能。事實上律法在人類（包括基督徒）成長的過程中仍扮演正面與積極的角色，不但以保姆身份監管孩童，也可制伏成年人心中的幽暗勢力，同時促使人對自己產生絕望，因而渴慕神的憐憫與赦恩，最終可引人到基督那裡。

也是華神最快樂的伉儷，經常未見其人先聞笑聲。吳老師的專長是兩約之間的關係，即將接任教牧中心，夫妻同心服務校友。胡維華老師是當紅炸子雞，是閃族語言與中東考古專家，他的課堂總是爆滿，擁有一群年輕學子粉絲。胡子外型冷酷率性，但是常默默地照顧校友、提拔後進，是典型刀子嘴豆腐心的老師。李建儒老師的講台魅力無遠弗屆，是唐崇榮牧師的得意門生，喜歡使用哲學思辯並創造新語詞，如「淹死在神學淺灘上」，其雋語是同學講道引用率最高者。李老師也是華神的資訊庫，教會界各道消息他都靈通。

何世莉老師是最甜美也是目前身價最高的單身貴族，但是上學期當掉幾位同學的希伯來文，成為接續周學信老師志業的「殺手何」。甜美與嚴格如何兼容並蓄，讓人眼炫紛紜。曾勁愷是最年輕的老師，牛津大學的新登科博士，研究題目是「巴特的墮落揀選論」。彈得一手好鋼琴，同時是跆拳道黑帶一段，絕對是一位剛柔並濟的人物。周學信老師若要與他談論巴特，最好戴上鋼盔或護胸。

還有幾位培育的師資正在國外進修，多位兼任老師如宣教課程的陳毓華老師（白德理師母），感謝他們長年協助學院。

每位老師各有優缺點，團隊的好處就是可以彼此守望，互相支援。我個人衷心希望老師同工各按恩賜與特質擺對位置，以致每位都有機會獨唱專屬個人的歌詞，而一旦分部合音或全體合唱時，都能相互共鳴，高山流水，喜樂而熱情地服事主與眾教會。能夠與這群精彩的老師團隊共事，深感榮幸。

想到自己過去逃避行政，不喜歡開會，害怕應酬，如今被上帝召來服務老師團隊，深覺是報應。所幸人生已經進入欣賞爵士樂的階段，心情上傾向隨遇而安的即興演出。此次承擔重責最大的收穫是與神更緊密地連結，並且因女人執政賺得不少同情票，許多牧長與校友都表達為我禱告的負擔。一位畢業多年的宣教士校友來信說：「打從知道您要當院長，我開始自動主動為華神禱告了；應該不是對您信心不足，而是臍帶重新連結吧。」

感謝大家的支持，請繼續為華神老師團隊禱告。失去主的同在，這個團隊是敗兵殘將；有主的帥領，我們可以在基督裡誇勝。

塞魯士圓筒

■胡維華老師

主前587年，巴比倫王尼布甲尼撒攻進耶路撒冷城，猶大國被滅，社會菁英被擄，以色列歷史進入了黑暗時期。這段時間以色列人的痛苦，可在詩篇137篇中略窺一二。

我們曾在巴比倫的河邊坐下，一追想錫安就哭了。
我們把琴掛在那裏的柳樹上；
因為在那裡，擄掠我們的要我們唱歌，
搶奪我們的要我們作樂，說：給我們唱一首錫安歌吧！
我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？

耶路撒冷啊，我若忘記你，情願我的右手忘記技巧！
我若不記念你，若不看耶路撒冷過於我所最喜愛的，
情願我的舌頭貼於上膛！

耶路撒冷遭難的日子，
以東人說：拆毀！拆毀！直拆到根基！
耶和華啊，求你記念這仇！

將要被滅的巴比倫城啊，
報復你像你待我們的，那人便為有福！
拿你的嬰孩摔在磐石上的，那人便為有福！

巴比倫人殘暴的屠殺，充斥在那一代猶大人的腦海。不過，更令人氣結的是，原來不是對手的以東也趁火打劫，伺機羞辱一番。猶大這般悲慘的命運一直要到主前539年波斯王塞魯士下詔時，才有所改變。聖經如此描述：

波斯王塞魯士元年，耶和華為要應驗藉耶利米口所說的話，就激動波斯王塞魯士的心，使他下詔通告全國說：「波斯王塞魯士如此說：『耶和華天上的神已將天下萬國賜給我，又囑咐我在猶大的耶路撒冷為他建造殿宇。在你們中間凡作他子民的，可以上猶大的耶路撒冷，在耶路撒冷重建耶和華—以色列神的殿（只有他是神）。願神與這人同在。凡剩下的人，無論寄居何處，那地的人要用金銀、財物、牲畜幫助他，另外也要為耶路撒冷神的殿甘心獻上禮物。』（以斯拉記一1-4）。

當時猶大亡國已近五十年，沒有流亡政府、游擊隊、志願軍，要返鄉重建真是談何容易。他們萬萬沒想到，塞魯士王竟然成全了他們的願望，究竟是什麼原因，促使他下這樣的命令，實在是引人入勝的課題。

從經文本身來看，塞魯士對耶和華的敬畏，是個可能的答案。他不但打敗巴比倫，得了天下，也謙卑地把這成就歸功於耶和華的作為。此外，他得啟示要在耶路撒冷重建聖殿，顯然蒙神特別眷顧。的確，將這位偉大的君王視為敬虔的信徒，不論是猶太傳統或是教會歷史，都有長久的淵源。

然而，這一立場也受到許多的挑戰。十九世紀哥廷根大學的東方語言學暨聖經教授Bertheau就主張，真實的歷史不可能有敬虔的塞魯士存在。近代的學者如Grabbe等人甚至認為根本沒有所謂的塞魯士的詔書，相關的記載是聖經作者「創作的歷史」。

重新檢視考古學上的發現，也許可以幫助我們對這問題有新的思考。

主後1879年知名的考古學家Hormuzd Rassam在巴比倫發現一個泥製圓筒，長22.5公分，最寬處直徑約為10公分（見圖）。這圓筒，今日普遍稱之為塞魯士圓筒（Cyrus Cylinder），是以塞魯士王的名義用古代阿卡德語楔形文字所刻成，年代應在主前539-530年之間，現存於大英博物館。



圖片來自http://en.wikipedia.org/wiki/Cyrus_Cylinder

塞魯士圓筒的文字共45行，雖有部分破損不全，不過，這沒有造成解讀上的困難。碑文一開始直指塞魯士所推翻的那波尼德（Nabonidus）不配統治巴比倫（第1-3行），原因無他，那波尼德在敬拜馬爾杜克（Marduk）的事上惡行連連。他不但獻褻瀆的祭，又阻止例行性的供奉，並將極重的勞役加在馬爾杜克的百姓身上（第4-8行）。馬爾杜克因而大怒，棄巴比倫而去，那波尼德則將其他神明擄到巴比倫（第9-10行）。之後，馬爾杜克在各地尋找能依其心意公正治國的人才，塞魯士雀屏中選，並在馬爾杜克相助之下打敗瑪代等各族勢力（第10-14行）。塞魯士受馬爾杜克之命進攻巴比倫，結果是不費一兵一卒就進了城，因為百姓列隊歡迎（第15-19行）。文本從此處開始改以第一人稱自述，先是塞魯士自己的家世（第20-22行），接著論到他的軍隊如何和平地進城，沒有造成任何破壞或騷擾。攻城之後，塞魯士每日尊榮馬爾杜克（第22-24行），又矢志維護巴比倫的平安，這從他免去百姓的勞役，可見一斑（第24-26行）。因此，馬爾杜克賜福給塞魯士一家及軍隊（第26-30行）。緊接著，塞魯士允許數個被擄的神像，回到各自原來受供奉之處，也允許事奉這些神明的人民歸回，其中包括那波尼德擄走的神像（第30-34行）。這些被允許歸回的神明則被要求每日向馬爾杜克提說，好使塞魯士及其子蒙福（第34-36行）。碑文最後提到塞魯士在巴比倫城的建設（第36-43行），以及他發現了亞述巴尼帕的碑文（第43-45行）。圓筒可辨識的部分到此為止，接下來的文字沒有保留下來，但據猜測極可能是論述塞魯士如何重視這古代的碑文，或者將自己的題詞與亞述巴尼帕的碑文並排呈獻在此神廟。

其實，古近東的統治者，很早就有為神廟或宮殿等重要的建築題寫皇家獻詞的習慣。在蘇美王朝的時代，拉格什（Lagash）的統治者古地亞（Gudea，主前2144—2124年在位）為該城之神寧格爾蘇（Ningirsu，又名Ninurta）所建的神廟，就有類似的碑文。在新巴比倫帝國諸王中，最為知名的是尼布甲尼撒，他為馬爾杜克神廟所刻的文字，洋洋灑灑有六百行之多。主前540年左右，那波尼德在吾珥重建階梯方塔時所提的獻詞也用了好幾個圓筒才刻寫完畢。這兩份文獻主要的內容都在吹捧王的豐功偉業。從蘇美到古巴比倫，經歷亞述到新巴比倫，再到波斯，歷代沿襲的風俗難免有些細微的改變，大利烏一世於主前490年為蘇薩城（Susa，即聖經中的「書

珊」）的王宮所提的獻詞，就有別出心裁之處。在語言上，它使用三種文字並列，而其內容，除了描寫王的偉大之外，對於各個民族所選之工匠傑出的才藝，也特別讚揚了一番。

除了內容之外，擺放的地點也有差異。這些刻著皇家獻詞的石頭、泥磚，有的成為牆面的一部分，可供大眾瀏覽，成為皇家的政治宣傳；有的則是文字面朝牆內，也有的置放於牆的底部，成為地基的一部分，這一類被視為有宗教上的功能或意義，應是不言自明。當然，這些獻詞有可能不止一份，另有用其它形式保存於皇家的檔案中。

值得一提的是，瑪代、波斯原來並無這種風俗。然而，塞魯士在攻進巴比倫之後，很快地入境隨俗。在吾珥出土的一個圓筒，雖破碎不全，但僅存的部分有極為類似的內容，見證塞魯士將神廟題獻給辛南那（Sin Nannar，月神辛的另一名號）。另一份題詞，刻在二塊磚上，是塞魯士為伊斯達（Ishtar）在烏魯克（Uruk）的神廟所作。

由此看來，我們若以為塞魯士下令使猶太人歸回，允許聖殿在耶路撒冷重建（拉一1-4）是因他的歸信或敬虔，顯然是大錯特錯。塞魯士之所以順應這風俗，甚至是樂此不疲，極可能是因為這些獻詞對於他統治的正當性有極大的幫助。這些題詞宣揚：君王成功的事實證明了神明的揀選；而君王敬虔的表現則為神明持續施恩帶來保證。因此，塞魯士雖是外來的君王，人民沒有理由不效忠擁護。神明的行動與啟示都已經顯明，百姓應該遵行。

這樣的理解也幫助我們明白塞魯士圓筒的一個細節。不過，要更深入地了解這份文獻，我們得先來一趟歷史巡航。

亞述王西拿基立（Sennacherib，主前705-681年在位）於主前689年攻破巴比倫。在戰亂中，守護神馬爾杜克的神像究竟是被擄走，還是被破壞不得而知，但巴比倫遭受空前的浩劫是不爭的事實，因為這城最後被完全廢棄、無人居住。即位的以撒哈頓（Esarhaddon，主前681-669年在位）原打算要重建巴比倫，不過，他除了刻印了許多獻詞之外，沒有實際的作為。巴比倫的重建要等到亞述巴尼帕即位之後才真正開始。對緬懷巴比倫光榮歷史的人民而言，亞述巴尼帕是和平的使者，英明的君王。

到了新巴比倫帝國，特立獨行的那波尼德貶抑眾神（包括馬爾杜克），獨尊月神，在哈蘭進行大規模的

工程，重建月神的神廟。原來巴比倫城所獨有的特權，也都轉移至哈蘭或其他敬拜月神的地方，以致巴比倫城民怨沸騰。在這背景下，當敵軍大隊人馬進逼巴比倫，城中的居民不但沒有起身抗敵，反而是大開城門迎接，而當時帶兵進攻的巴比倫的，不是別人，正是塞魯士。

這應是塞魯士在圓筒結尾處特別提及亞述巴尼帕的原因。塞魯士顯然是要強調亞述巴尼帕是他的榜樣，藉著喚起巴比倫人對亞述巴尼帕的懷念，而接納他的政權，信任他的統治。塞魯士會是另一個亞述巴尼帕，帶給巴比倫人真正的平安與繁榮。

這樣的理解一方面使我們注意到圓筒富有深意的細節，另一方面也驅使我們必須更進一步思考原來的問題，到底塞魯士為何下令使猶太人歸回。此處巴比倫的模式似乎也很難直接套用在猶大。巴比倫帝國國都的政治地位，實質的軍事、經濟勢力，對塞魯士來說，有不能失去的壓力，他必須使盡渾身解數來爭取。反觀那已經亡國50年，殘破不堪的耶路撒冷，實在沒什麼吸引人的地方。究竟什麼因素使得塞魯士允准猶大人重建聖殿，歸回本鄉呢？

學者Mary-Joan Leith認為猶大人的信任與忠誠之所以重要，是因為塞魯士要在迦南地培植一個抵擋埃及勢力的前哨站。的確，自古以來，埃及一直對迦南虎視眈眈，如何有效防堵埃及的北進是塞魯士重要的政治課題。不過，這一想法似乎高估了猶大的能耐。在約西亞王勵精圖治、全國一心之時（主前640-609年），猶大尚且不是埃及的對手，何況是國破家亡之後！這種可能性實在是微乎其微。

或者有人會說，此時已是塞魯士的天下，塞魯士所籌劃的，已經不是猶大以一己之力去力抗雄獅，約但河東、河西的勢力可以連結。有了波斯中央做為後盾，猶大有可能在防堵埃及一事上扮演關鍵的角色。

然而，如果我們注意以斯拉記中的記述，就會明白問題遠比我們想像的複雜。當猶大人歸回，在耶路撒冷要重建聖殿時，反對聲浪最大的正是約但河西的人（拉四1-4）。河西省的反對並非曇花一現。多年之後，他們甚至上本控告猶大人建殿，強調耶路撒冷自古以來是反叛惡劣的城（四12、15），一旦聖殿

建造完畢，王就別指望他們進貢、交課、納稅了（四13）。

如果塞魯士考量的重點是在籠絡民心以抵抗埃及勢力，那允許猶大歸回建殿顯然是個完全失敗的政策，因為建殿帶來的緊張，使得他們一致團結對外的理想變成天方夜譚。塞魯士既有那波尼德為了得哈蘭卻失去巴比倫的先例，會如此地重蹈覆轍，實在難以想像。

若這個推論正確，那我們豈不是又回到原點，對塞魯士為何讓猶大歸回一事，毫無頭緒？也許塞魯士圓筒的另一個細節，提供了可能的答案。在圓筒的第30-34行提到，塞魯士允許被帶離本鄉的神像，回到原來各自受供奉之處，也允許事奉這些神明的人民歸回。這些地區包括尼尼微、亞述、蘇薩、阿卡得、伊施嫩納（Eshnunna）、贊班（Zamban）、美圖努（Metunu）、德（Der）、古提（Gutium）。這些城鎮，大小不一，重要性亦有極大的差異。顯然，他們在軍事或政治上的地位並非塞魯士考慮的主要因素。事實上，所有被那波尼德擄走的神像都被允許歸回。換言之，圓筒的獻詞描繪的是一個不以政治利益掛帥，在宗教事務上正直、謙卑的塞魯士君王。

如此看來，也許塞魯士僅僅是為了形象公關，而下令允許猶大歸回。然而，王的政治謀算，不論大小，都在神的掌管之中，這正如箴言所說：「王的心在耶和華手中，好像隴溝的水隨意流轉」（廿一1）。神藉先知所說百姓將歸回的話就應驗了，難怪，猶大百姓高唱：

當耶和華將那些被擄的帶回錫安的時候，
我們好像做夢的人。
我們滿口喜笑、滿舌歡呼的時候，外邦中就有人說：
耶和華為他們行了大事！
耶和華果然為我們行了大事，我們就歡喜。

耶和華啊，
求你使我們被擄的人歸回，好像南地的河水復流。
流淚撒種的，必歡呼收割！
那帶種流淚出去的，必要歡歡樂樂地帶禾捆回來！
（詩126篇）

參考資料：

John Gelder, "Building Project Documentation in Ancient Mesopotamia," *Forum* 5(2002).

Amélie Kuhrt, "The Cyrus Cylinder and Achaemenid Imperial Policy," *JSOT* 25(1983): 83-97.

感恩惜別會剪影

為歡送周功和院長、王貴恆副院長及總務處查時政主任所舉辦的感恩惜別會於6月13日上午十一時舉行。聚會由廖元威老師主持，在歌聲中揭開序幕。

首先，學生代表林志剛同學發表感言，感謝查主任與師母對同學們無微不至關心與付出，查主任隨後亦發表溫馨感言，在贈禮、獻花後，行政同工群獻詩「永遠的膀臂」；接下來，徐四浪主任、蔡珍莉老師亦分別代表學院感謝永遠的「王哥」王副院長，王副院長細述十年來在華神的見證，如今離開，前往歐華神學院是完成當年對神立下的心願。學生詩班以「寧願有耶穌」作為回應。

蔡麗貞老師從作神學生開始，便與周院長情誼深厚，自詡為周院長嫡傳弟子，一開口介紹，會眾莫不掌聲應和。加上黃秀紅同學口述更是相得益彰，董事會沈正牧師亦代表董事會感謝查主任，王副院長、周功和院長，其言簡意賅的結語讓整場聚會進入高潮。最後，由周院長發表臨別感言，階段性的任務已達成，之後將返回費城，盡為人子的孝道。三進三出華神，都是神引導，將不可能變為可能，讓人聽來嘖嘖稱奇。

華神有史以來，從未同時送別三位主管。感謝周功和院長、王副院長、查主任在華神忠心的服事，也幫助華神承接神之託付，願上帝引領他們，未來在各處繼續為主發光，讓人得福音的好處。



《學院人事異動》

華神人事異動如下：新任院長蔡麗貞老師自7月1日起上任。自8月1日起各處室主管為：副院長龍台平弟兄、教務長（原教務部）胡維華老師、推廣教育長（原延伸部）廖元威老師、神學碩士科主任周學信老師、信仰與文化研究中心主任李建儒老師、教牧中心主任吳存仁老師、宣教中心主任王瑞珍老師、研究發展長（原研發部）吳獻章老師兼教牧博士科主任、學生事務長（原牧育部）蔡珍莉老師、徐四浪傳道轉任學生事務處輔導主任。因周學信老師下學年安息年，神碩科主任一職由教務長胡維華老師代理。曾劭愷老師自8月1日起開始任職系統神學助理教授，吳存仁老師經審核通過，升等為新約副教授。

行政同工部分，新任院長室兼教牧博士科秘書彭繡網姐妹、副院長室兼神碩科及教牧中心秘書莊美善姐妹、教務處秘書林燕琴姐妹、學生事務處秘書曾瑛清姐妹於7月1日起開始交接上任。原立案小組鄭謙主任任職至6月11日，由仵迎春姊妹接任。總務主任查時政弟兄任期至9月30日，新任同工曹玉玉姊妹自8月1日起任職。

《暑期短宣行匆匆 戮力神國竟其功》

學期結束，同學們將分赴各教會展開暑期實習。此外，今年暑期，同學們自行組成多支短宣隊共十八人前往泰國、印度、以色列、吉爾吉斯等地，前去當地教會配搭事奉。懇請舉起禱告的手，托住他們，使他們嚐到「流淚撒種、歡呼收割」的果實，也為他們身心靈都有好的預備、全程平安、人際關係和諧禱告。暑期中，老師們除備課外，亦應邀參與各地服事，敬請用禱告與他們同工，俾其所到之處，有主同行，信徒得造就，教會得建立。

《圖書館暑期公告》

自即日起至9月23日（週二）止，圖書館暑期開放時間異動為：週一至週五上午8:00—12:00及下午1:30—5:00。週間中午（12:00—13:30）、週六及週日休館均不開放。敬請校友及讀者留意借、還書時間。若有不便，敬請見諒。有任何問題請洽分機221。

《章力生紀念講座》

基督教與（西方）哲學的相遇：淺釋章力生的《總體辯道學：哲學篇》

時間：2014年9月5日下午2:00~9:00

地點：改革宗神學院

講員：林慈信牧師

聯絡電話：02-2718-1110

主辦單位：改革宗神學院、社團法人中華福音神學交流促進協會（華神校友會）

協辦單位：中華福音神學院

2:00~2:10 pm 歡迎與介紹

2:10~3:00 pm 第一講 / 哲人的偏差與悔悟：古希臘哲學

3:15~4:05 pm 第二講 / 現代哲學的偏差與悔悟：理性主義

4:20~5:10 pm 第三講 / 現代哲學的偏差與悔悟：實證主義與自然主義

休息

7:00~7:50 pm 第四講 / 近代哲學的偏差與悔悟：辨證哲學與存在主義

8:10~9:00 pm 第五講 / 基督教思想的偏差與悔悟：早期護教士，經院主義，與自由派神學

2013學年我們的財務需要						
2013年7月1日~2014年6月30日						
單位：新台幣元						
項 目	全學年需要	五月份收入	七至五月 累積收入	七至五月 預計支出	收支差距	
經常費	67,500,000	2,433,097	55,722,254	63,281,450	-7,559,196	
學生助學金	2,000,000	87,500	1,736,685	1,828,500	-91,815	
宣教中心基金	2,020,000	258,064	1,680,350	1,498,970	181,380	
設備增添維修	8,480,000	415,171	4,333,026	8,242,000	-3,908,974	
合 計	80,000,000	3,193,832	63,472,315	74,850,920	-11,378,605	
建校 奉獻基金	新校區建設基金	五月份收入	累積奉獻	與目標需求差距		
	600,000,000	416,704	206,496,617	-393,503,383		
立案及擴校的後續工作包括完成立案手續、地目變更、新校區建築等。 第一期建築經費需4億元，預計2017年完工，未來待增建部份約需2億元。						
師資培育	每年需要3,600,000元					

給予是我們對神的愛的自然流露，是神榮耀的彰顯。