

究竟《王上》第十九章是繼「迦密山風雲」後的高潮抑反高潮？

李均熊(道學碩士二年級)

「迦密山」一役，以利亞——和他事奉的耶和華——不單大獲全勝，而且勝利是如此徹底、震撼：「耶和華之火伏下 (תפל)，吃盡燔祭、木柴、石頭、塵土，而且溝裏的水也都舔去。眾子民看見，就把臉伏下 (תפל)，說：『耶和華——祂是上帝！耶和華——祂是上帝！』」(王上十八 38-39)¹可見以利亞不單使耶和華的火「伏下」來，也令子民的臉「伏下」來²。從他「嬉笑」(התל) ³巴力先知來看，和他不斷的「我呀！我呀！」⁴，以利亞可真是意氣風發！

但當耶洗別派遣使者 (מִלְאָךְ)⁵去告知她的復仇決心，以利亞便為著自己的生命 (נפש)⁶逃跑，到了猶大地的邊界別是巴，他還要在曠野走多一日的路程 (מִדְּבַר יַרְדֵּן יוֹם)⁷。最後以利亞向上帝投訴「太多了」(רַב)⁸，又要上帝取去他的生命 (vpn)⁹——是他為此而逃的生命。最後亦只有一棵孤獨 (אַחַד)¹⁰的羅騰樹伴他沉沉的睡去。驚恐、受壓、矛盾、孤單、抑鬱、疲憊——心力交瘁之下，人生種種的負面情緒一一在以利亞生命中顯現出來。若然王上十八章所描寫的是以利亞生命的高潮，那麼王上十九章就以利亞生命高潮之後的反高潮了¹¹。

¹ 經文為筆者的試譯

² 但不知有否令子民的「心」也伏下？

³ 見王上十八 27。這字只在這裏出現，但從經文中以利亞充滿諷刺的說話，以利亞的態度則不言而喻。

⁴ 在王上十八 22, 23, 24, 36，都出現 אֲנִי 這一個強調式人稱代名詞(emphatic personal pronoun)。

⁵ 王上十九 2

⁶ 王上十九 3

⁷ 王上十九 4 上

⁸ 王上十九 4 下

⁹ 王上十九 4 下

¹⁰ 王上十九 4, 5

¹¹ 在 *The Oxford Companion of The English Language*, Tom McArthur 是這樣定義高潮 (Climax):

1. In rhetoric, an ascending series of words and ideas or events in which intensity and

但事情是否終止在人生的反高潮之下？上帝就在以利亞生命的這一刻介入。耶洗別的使者（מְלִאָּךְ）算得上什麼？上帝的使者（מְלִאָּךְ）¹²來供給以利亞你那疲倦身軀的需要。以利亞你覺得「太多」（רַב）了嗎？起來，靠著供應你的¹³，還有更多（רַב）你可以和必須要承受。以利亞你來到曠野（מִדְבָּרָה）嗎？你卻要沿此曠野（לְרַגְלֵךְ מִדְבָּרָה）回去。你以為只剩你一人嗎¹⁴？將會有七千人加入對抗巴力的行列¹⁵。你「我呀！我呀」的，現在以利沙要繼承你，這是否等於取去以利亞你的「命」呢……

上帝在以利亞生命的「反高潮」中，更實在的出現——比從天降火下來更實在。

* * *

當以利亞到了何烈山，上帝要他「站在山上，耶和華的面前」；而「看哪，耶和華經過！」，我們便進入十九章的中心地帶¹⁶。但在這一段中，卻充滿著「高潮——反高潮」的對比。正如Frank Moore Cross所留意到的：

significance increase step by step;

2. In drama, a crisis or moment of decision;

3. In general usage, the highest or most intense point in an experience or series of events.

從第三點引申，任何緊接高潮之後的都可以是反高潮。

而反高潮（anti-climax）McArthur 就有如此定義：

1. In rhetoric a descent from the elevated and important to the low and trivial;

2. In drama the lowered state after a climax, in life an outcome that fails to live up to expectation.

¹² 王上十九 5,6

¹³ 王上十九 8

¹⁴ 王上十九 10,14

¹⁵ 王上十九 18，原文中「留下」（שָׁאַרְתָּי）可以理解為將來的狀態（ASV, RSV 作如此理解）。

¹⁶ 其實王上十九章的編排可以看成為一倒影結構：

1-2 耶洗別追殺以利亞

3-9a 以利亞逃命到了曠野／求死／有主的使者供應飲食(v.8 數字：四十?)

9b-10 上帝與以利亞的對答

11-13a 上帝顯現

13b-14 上帝與以利亞的對答

15-18 以利亞沿曠野回去／逃脫的最終也要死／以利亞成了膏立的使者(v.18 數字：七千?)

19-21 以利沙追隨以利亞

若是如此，上帝的顯現正好是本章的中心所在。

Yahweh does pass by Elijah in the cave on Sinai. There is repetition as required. The god of Moses approaches his great prophet Elijah. Again Sinai is wracked by storm wind, by quaking, and by fire — the three hall marks of the theophany of the storm god. *At this point the repetition abruptly ends, and the expectations of the hearer (or reader) of the tale are shattered by a surprise ending*.....The abrupt refusal of Yahweh to appear as in the traditional theophany at Sinai marked the beginning of a *new era* in his mode of self-disclosure. This is the way, we believe, that the ancient prophetic school of Elijah viewed the matter.¹⁷

人的期望被破滅 (shattered) ——就在這種「反高潮」¹⁸的景況下，耶和華上帝顯現於「沒有音量的聲音」(קוֹל דְּמַמָּה רַקִּיה) 中。但更「反高潮」的劇情，更出人意料的事件，卻是以利亞在上帝顯現之後，「完全」沒有改變——他回答上帝的問題，一字沒變。那是一種文學技巧嗎？若是如此，它要帶出什麼效果？還是以利亞真的如此不長進？但就在這種氣氛下，上帝的旨意宣告出來，以利亞接受新的任命：他要被替換；這與他重覆的說話——他如何熱心，他如何盡忠，他如何以一敵眾——是完全相反的。這會是另一個反高潮嗎？！

在人的角度看，十九章真是一個出人意外的「反高潮」。但上帝就在此刻顯現；新的先知啟示模式在此刻定立；上帝的心意在這刻彰顯；對抗巴力宗教的大業在這刻有了新的方向。

* * *

究竟王上十九章是繼「迦密山風雲」後的高潮抑反高潮？它是反高潮——是以利亞生命高潮之後的反高潮；它是高潮——是上帝在如反高潮的黑暗時代中帶來新亮光的高潮。

人生的反高潮，有時就是上帝介入、顯現、宣告、作為的高潮所在。

¹⁷ F. M. Cross, 'Canaanite Myth and Hebrew Epic', *Essays in the History of the Religion of Israel*, p.195-4。
引文的強調是筆者所加。

¹⁸ 反高潮就是 "an outcome that fails to live up to expectation." 參註 11