

『施洗約翰的死』 - 馬成德(MDiv1)

1. 引言

以往的聖經研究一向以歷史批判為主導，運用來源批判、形式批判、編修批判作為研究的方法，視聖經為重構歷史的資源過於視之為文學作品。然而，自 80 年代起，聖經學者開始視聖經為文學作品作為研究方向，重視共時性的閱讀。¹當中，敘述批判是其中一種方法，是運用現代的文學分析方法去了解聖經中的敘述文體。本文嘗試運用此方法中的角色化²、佈局及情節³去理解《可 6:14-29》，一段有關施洗約翰殉道的敘述。

2. 角色化

這段敘述有以下角色：施洗約翰、希律、希羅底、希羅底的女兒、施洗約翰的門徒、士兵、大臣、千夫長及加利利首領。以下主要分析施洗約翰、希律、希羅底三個角色。

施洗約翰

施洗約翰可以說是這段敘述中的主要角色。首先，他被希律誤以為化身成耶穌，並且第 18 節記述他指控希律娶了兄弟的妻子是不合乎律法的。透過希律的口中，我們得知約翰是個義人、聖人。福音書的第一章的初段記述約翰常在曠野活動、穿駱駝毛衣、吃蝗蟲野蜜，是先知的角色。然而，最後卻被困於監內，並被斬頭而死亡。一位聖潔的義人、傳講悔改道理的約翰，最後以一種不得善終的方式而死亡。敘述者成功地向讀者傳遞了約翰的死是值得同情的信息。⁴

希律

希律被敘述成為一個王，他因著娶了希羅底而被約翰指責。他雖然因被指責而心裡大大為難（呂振中譯本），但仍然喜歡聽約翰。即使希羅底找機會想要除滅約翰，也因希律敬畏約翰而保護了他。直至在一次筵席內，因著對一位女子的承諾而不得不作出處決約翰的決定。

敘述者描述的希律是一個相當矛盾、諷刺的角色。⁵一方面他被約翰指責，但卻仍然願意聽約翰；一方面他願意保護約翰，但最終竟然成為判決約翰的人。並且，他因一時興之所至，而許下後悔莫及的承諾。這是一個王應有的表現嗎？

希羅底

希羅底原本是腓力的妻子，但在這段敘述之時已經成為了希律的妻子。從敘述者記述她對約翰反應，可見她是十分願意作希律的妻子，甚至到一個地步視約翰為一重要威脅。她恐怕有一天希律會被約翰說服，而不再跟她一起。她何解會有這種恐懼？敘述者並沒有交代，留給讀者自行理解，但相信是為了維護自己的利益吧！

¹ Joel B. Green, ed., *Hearing the New Testament: Strategies for interpretation* (Grand Rapids: Eerdmans, 1995), 239.

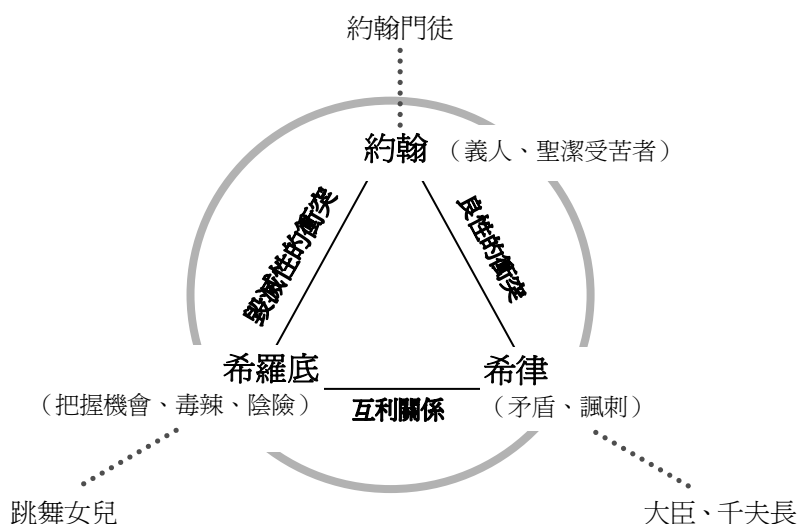
² David M. Rhoads, *Mark as story: an introduction to the narrative of a gospel* (Minneapolis, MN: Fortress Press, 1999), 101.

³ 福克曼爾：《聖經敘述文體導讀》，胡玉藩、伍美詩、陳寶輝譯（香港：天道書樓，2003），頁 89。

⁴ Joel B. Green, ed., *Hearing the New Testament: Strategies for interpretation* (Grand Rapids: Eerdmans, 1995), 246.

⁵ Jerry Camery-Hoggatt, *Irony in Mark's Gospel* (Cambridge University Press 1992), 145.

如何能解除這種威脅？希羅底要約翰非死不可。此時，她已被角色化成為一位尋找機會的殺人兇手。這個好時機終於出現，就是在希律生日擺設筵席的那一天，希羅底的女兒藉著跳舞取悅了希律和同席的人，甚至希律願意將國的一半也可以給她。本來這女孩可以得到無數人渴望得到的榮華財富、權力地位，她卻偏偏選擇了約翰的頭！從這個要求中，敘述者深刻的勾勒出希羅底的毒辣、陰險。處決了約翰不就已經足夠了嗎？何解還要將他的頭放在碟上呢？放在碟上可以確定他一定是死了，可以放下心頭大石。從另一個角度看，這也是對約翰的一種極大恥辱！約翰在當時被公認為是有能力的先知，但卻在一公開場合宣佈他死於一位女孩手上，並且身首異處。



3. 佈局、情節

- 14-16 敘述耶穌因著所行的異能，祂的名聲被傳揚開去，甚至希律誤以為是約翰從死裡復活。
- 17-20 關於希律與約翰的良性衝突，並約翰與希羅底的毀滅性衝突。
- 21-28 它開展了另一場景：希律生日的日子，有大臣、千夫長、首領；有筵席、有跳舞、有賞賜，是一歡樂的氣氛；場景以外是被關在監獄的約翰，不知道自己的命運、結局；還有時刻等待機會殺人的希羅底。而歡樂的場景，卻因著約翰與希羅底那段毀滅性的衝突，最終以恐怖的結局結束。
- 29 門徒取回約翰的屍體，放在墓穴中。

敘述者首先以猜測、懸疑的方式談論約翰是否死而復活作開始，以希律肯定的回應完結這一段落。接著，敘述者以無所不知的姿態告訴讀者，希律、希羅底與約翰衝突中的內心思想。⁶此時，他已經向讀者傳遞了他的觀點、立場，並且已經預備好讀者以審視的角度去了解之後的敘述。21-28段的氣氛營造是相當極端的，以死亡出現於歡樂的氣氛中。與之前比較，結尾卻是相當平淡，並只用一節去完結這個敘述。

6:14-29 有關約翰殉道的一段敘述，是安插於「耶穌差遣十二門徒」及「門徒回來匯報」之間。

a 耶穌差遣十二門徒	b 約翰殉道	a' 門徒回來匯報
---------------	-----------	--------------

⁶ David M. Rhoads, *Mark as story: an introduction to the narrative of a gospel* (Minneapolis, MN: Fortress Press, 1999), 36.
第 2 頁

原本 a 與 a' 應該是連為一體的，為何約翰殉道一段會安插於 a-a' 中間？當讀者讀畢 a 後，很自然地想知道門徒的遭遇會如何？但在此時，敘述者運用了插敘的技巧⁷，敘述 b 部份，引導讀者到另一幕看一看。

透過之前的分析，我們發現：耶穌、經常與耶穌衝突的祭司長和文士、判決耶穌的彼拉多，三者之間的角色關係與 b 幕竟然十分相似。



耶穌和門徒的結局會如何？敘述者其實已經先透過 b 幕預先告訴了結局。復活一詞首次在馬可福音書出現，死亡與復活的觀念是敘述者所要表達的信息，這種觀念就這樣預告給讀者。耶穌與跟從他的門徒的結局會如何…也會跟施洗約翰一樣。

4. 結論

運用共時性的敘述批判法中一些分析技巧，如角色化、佈局、情節，使敘述的經文更加立體，幫助讀者進入敘述中的世界，感受當時的環境、氣氛，洞悉經文的意義和價值。

⁷ Joel B. Green, ed., *Hearing the New Testament: Strategies for interpretation* (Grand Rapids: Eerdmans, 1995), 244.