



畫筆下的 心路歷程

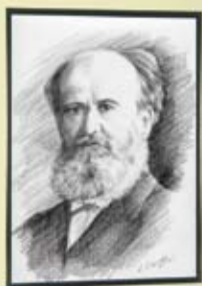
許蓮華的童年過得頗輕鬆；親子兩代都生於印尼，父母很西化，給兒女很大自由。她在移居香港後入讀幼稚園，長大過程中，不曾花過多時間做功課或溫習，最喜歡的戶外活動是三五成群到賽西湖水塘捉蝌蚪，以及在北角碼頭附近放風箏、盪鞦韆、騎腳踏車；而最喜愛的室內活動就是畫圖畫了。

她說：「真不明白為甚麼有些同學怕上美術課。對我來說，繪畫是無上的歡樂。幾乎所有平面而較空白的空間，都可以成為我的畫紙，包括了課本。小時候的課本非常呆板，我便密麻麻地加上自己的『插圖』——汽車、馬匹、房屋和各種人物。」

大專畢業後，她當上美術老師，一直有機會繪畫，但老師的職責其實規限了她個人在美術上的創作；然而她仍偷暇畫身邊值得欣賞、值得用畫筆去表達的東西。「我最有興趣描繪的題材是人——人的外形、表情、身體語言，都很微妙和有趣。神所造的每個生物都非常獨特，雖然人類的數目幾乎已接近神應許亞伯拉罕的那麼多，但從每一個人的臉面、身材和神態，都可以感受到天父對每個人的設計和關愛。」



四年前，區聯會搬進現時位於盤谷銀行大廈的辦公室，姚添壽牧師希望鼓勵宣道精神，表揚宣道會先賢，請許蓮華繪畫四位屬靈前輩的肖像，



宣信



陶恕

以掛在辦公室牆上；四位就是宣信、陶恕、翟輔民和劉福群。許蓮華樂意受命，一方面因為很敬仰他們，一方面直覺沒多大難度。「其實，繪畫肖像最理想的途徑是對著活生生的人去寫生，」她說，「如此既生動又可以描繪出自己對他的感受。但畫這四位屬靈前輩，我只能從一些很有歷史性而不甚清晰的相片插圖去複製。但當我從照片細心觀察、留意，發覺這些解象度很低的照片竟然也捕捉了各人的神韻。」

四人中，她年少時曾認識劉福群牧師；其他三人，她細心從照片中的眼神、微笑，揣摩他們是何等樣人，再想想還須加上甚麼細節，把舊照活化。「在找多張照片作參考的同時，我順道閱讀到四位的生平片段，本來對他們已很敬仰，今次神更讓我藉繪畫有機會再一次欣賞他們留下的偉大榜樣。我盼望我的鉛筆素描流露出我對他們燃起的敬意。」



劉福群



翟輔民

今天踏進區聯會辦公室，便會看見這四位先賢的神韻躍然畫上。

許蓮華退休後從神領受了一個新召命——服侍香港為數十二萬的印傭。她義務擔任區聯會印尼事工委員會主席和本港印尼信心堂堂委會主席；去年到印尼短宣，發覺所探訪的眾多宣道會堂會，全部高掛翟輔民的照片，銘記這位為了傳福音到印尼而殉難於日軍集中營的宣教先鋒。「他的影響原來如此震撼！」許蓮華說，「現在印尼有數千間宣道會呢！」

從教職退下來，許蓮華有更大自由尋找自己的美術方向。在寫實繪畫外，她也喜歡版畫，去年又嘗試畫漫畫來玩玩，藉四塊方格作一點對神的話的反省（請看本刊第三頁「作監作光」）。但在印尼信心堂的事奉佔了她很多時間精力，而作畫需要寧靜、靈感和時間來醞釀，她希望當信心堂的新傳道人上任後，她會有較多空間。目前，她的朋友慰勉她說：「不要緊，將來到了天堂，妳會有很多時間畫個滿足！」

父母，你真的聽到嗎？

- ♥ 書名：《你真的聽到嗎？兒童文集》
- ♥ 作者：120位小學生
- ♥ 出版者：天道傳基協會有限公司
- ♥ 出版日期：2007年1月
- ♥ 頁數：150頁



隨著資訊科技的發達，加上近年愛護地球、減少用紙的呼籲，人與人的溝通似乎都依賴了電子媒體。不過從電子媒體傳來的，大部分都是一些可有可無的資訊，有時多得叫人紛亂，眼睛也忙得合不上。可以停下來閒談交流，聽聽心聲的，似乎只有在輔導室才會發生。

聆聽和溝通就像信件，已經成為人與人一種幾近失落的交流方式，或者更真實地說，人與人的溝通已愈見稀少，血濃於水的家庭更是重災區，小孩子是潛在的受害者。

小孩子有著無限的生命力和吸引力，每當有機會負責兒童主日學時，總愛注視班內不同學生的表現。他們有愛發表高見的，安靜聆聽的，也有三三兩兩的躲在一旁，眼睛一面看著你，一面與友伴閒聊自己的愛好，也不乏愛打機不愛看人的。

除了最後一種行徑，我喜歡小孩子各種各樣的表達；與他們交流，進入他們的世界，這樣可以調校我教學的方式，有效地餵養他們；他們給我的小卡、名畫和信件更是我看為寶貴的珍藏和展品。

《你真的聽到嗎？兒童文集》是一本由小三至小六徵文比賽的參賽作品結集而成的兒童文集，其中包括有一百二十位小學生對父母發出的心聲，對父母的感受，對父母的愛和體諒，也披露了現代父母值得深究的缺漏。從小學生單純和感情洋溢的文字中，你可以看到他們家庭所遭遇的，並進入現代社會的實況。

編輯把一封封的心聲編輯成十四個主題：我已經很盡力！我想念你呢！我真的害怕你呢！我也擔心你呢！我很感謝你呢！請別誤會我啊！別再比較



好嗎？可以陪伴我嗎？可以原諒我嗎？可以應承我嗎？可以擁抱我嗎？我也有喜好呢！我也會忿怒啊！我已經長大了！

每一封信都很簡潔、直率，流露出孩子們對父母敬愛的同時，也滲透著他們學習關愛父母的心意，對成長的盼望和對家庭的承擔。這群學生都是很好的寫作者，從這樣簡單的文字中，你會感受到他們真摯的心靈，從心底中呼喚著父母的進入，明白他們真正的需要，有時也會喚回讀者兒時的想盼，觸動你心中的情感；我得告訴你，一面翻看，一面要用上三數張紙巾，請預備。我的忠告是，不要在搭地下鐵時看啊！

該書其中一位作者黃葉仲萍認為：「小孩子倚賴父母，很需要父母的呵護與培育，父母對孩子的看法或做法會比較單向，往往愛為孩子安排及設計一切，因而忽略了父母自己的參與。」另一位作者陳子平更表示：「很多父母著眼點只是學業成績，對子女在朋輩的問題，在學校裡的掙扎，甚至在家庭中的苦惱卻不聞不問，一無所知。久而久之，父母子女間的交往只流於功課上的追逐，若子女力有不逮，則會增添彼此的衝突。」

家庭成員的溝通對於孩子的成長至為重要，樓恩德校長用了「供非所需」四個簡潔的字詞，總結了現代父母與子女阻礙彼此愛意流露的癥結，「父母，你真的聽到嗎？」

(作者為美孚堂傳道)