



# 磨練、重整、再上路

● 許何惠歡

事奉中少不免有難處，但一直慶幸得到弟兄姊妹的愛護和肯定，更為著全家同心事主而感恩。

想不到的磨練就在我們從智利宣教工場回來後展開——那時我的健康情況不甚理想，蒙神保守高齡產子還是十分平安。然而，就在小兒出生後不久，奶奶被發現患有癌症，接著就是女兒眼睛出了問題，後被診斷患有「黃斑點病變」。此眼疾主要是視覺神經受到破壞（成因未明），導致她失去中間視力。醫學上迄今還未有發明治癒的良方，醫生更坦言將來會有完全失明的可能。事實上，女兒的眼疾發病至今，僅餘下接近一成的視力而已。這個突如其來的噩耗，對女兒（當時只有十歲）和父母都是沉重的打擊。

在女兒眼疾的磨練中，讓我更具體明白「耶穌道成肉身，住在我們中間」的意義。每當她向我們傾訴那旁人無法明白的苦情；每次見到她用手摸來摸去，也找不到那近在咫尺的東西；或每每要很費神、費力，也看不清那已放大好幾倍的文字時；還有……我的心真的很痛，也在暗中淌淚。就在那刻，主的愛摸到我心深處。我知道主是明白的，因祂也曾到世上來，為我們的罪承擔了無比的痛苦，並默默帶領我走過每個傷痛的時刻。



隨著年日的過去，從起初的不明白、無奈、無助、不能面對的考驗，到現在完全地降服，我經歷父神在我生命深處再造之恩。在陪伴兒女成長的過程中，我學習了不少寶貴的功課，領受了許多意想不到的祝福：

## 從未如此與主貼近

縱有愛我、同心同行的丈夫，但在面對兒女的需要（有時可說是風暴），仍是親愛的主成為我隨時的依靠。在磨練中，我愈發認識到自己的無能，一向自以為有的溫柔、忍耐，甚或愛心，是何等脆弱，教我更謙卑來到主前。離了祂，我甚麼也不能作。

## 感恩的心反倒增強

我認定神不會將我擔當不起的事情加諸我們。可幸女兒患的不是致命的絕症，最重要是她仍持守所信的，沒有離開主！生命無常，我體會能擁有健康，甚或健全的器官絕非必然，讓我更珍惜父神所賜的一切，比以前更積極地生活。

## 父神奇妙豐富的供應

這些年間，我雖「退居幕後」，只有外子是唯一經濟支柱，但神讓我們毫無缺欠；無論是為女兒尋求醫治、購買輔助儀器、日常開

支、生活所需等等，天父均有適切的預備。我確實經歷順服不是無奈地接受磨練，昔日以為要放下的種種，今日卻有意想不到的驚喜、得益。最感恩是發覺自己的生命比以前更豐盛。

## 軟弱中經歷主使用

在以照顧家庭為首要的同時，神讓我仍然可以參與服侍。雖然身心靈都很疲憊，但我珍惜每個服侍的機會，經歷與神同工的功效。尤其是每次傳講信息，女兒是最佳的聽眾，她常驚歎神在我身上的作為，使軟弱的變為剛強；弟兄姊妹也回應從分享中得著幫助、激勵。原來神藉著生活中的一點一滴來更新、造就我的生命，成為別人的祝福。

## 主恩說不盡

收筆之際，我正要慎重考慮踏進工場，決定前面事奉的路向。由於兒女已進入成長的另一階段，是時候讓他們學習自處、承擔責任；也是我學習放手，放心將他們交託給主的時候。我深信主要藉著我過去在家庭中的磨練及生命中的經歷，去建立祂的子民；祂也知道我需要重新裝備的地方，以迎接新的挑戰。

主啊，我在這裡。求祢繼續陶我、用我！阿們。✠

（編按：本文攝錄自《師母隨筆》第三十九期，作者為證恩堂堂主任許振武牧師之太太，現已重新踏進工場——沙田堂平安福音堂——事奉了。）



# 孩子你慢慢來

● 吳潔儀

台灣學者龍應台屢被譽為華人文壇最有影響力的一支筆，以文化觀察和政論文章著名，著有《野火集》、《百年思索》、《龍應台的香港筆記》等。二〇〇七年出版的《親愛的安德烈》，透過龍應台跟兒子安德烈的三十六封家書，令很多讀者「初識」龍應台為人母親溫情的一面。對很多讀者來說，《親》是「初識」，其實早在九十年代中，龍應台已在另一本生活散文《孩子你慢慢來》中展現過她為人母親的心懷，以及那些慢慢來的孩子所教曉她的二三事。

如前述，《孩》是一本生活散文，共二十篇文章，從台灣淡水的街頭到德國小鎮的幼稚園，從單身者的自由到為人母親那不能言傳的經驗，從《西遊記》到《白雪公主》，從卡在垃圾桶的老鼠到觸電的小牛，龍應台以一個母親（暨學者）的身分，思索生命起點以及關連的問題：孩子牙牙學語，讓她領略創造的奇妙；孩子小時候徹底的依賴，讓她在做「個人」與做「母親」的鋼索之間，試圖取得平衡；孩子長大後漸行漸遠，又讓她體會生命的承傳。此外，龍應台既被譽為華人文壇名家，除了當母親的快樂與哀愁以外，《孩》亦從一個學者（暨母親）的角度，側寫教育（〈尋找幼稚園〉）、文化傳承（〈神話·迷信·信仰〉）以至人類文明（〈男子漢大丈夫〉）等宏觀的題目。

倘若你為人父母，《孩》準會掀起你的共鳴和會心微笑，透過此書或許你也會有新的發現，那就是在你眼中往往「學得太慢」的孩子們，其實是上天的禮物，叫為父為母的你慢下來，細味人生種種。（行文之



際，有基督教機構將舉行一親子講座，題為「孩子，可以給您甚麼？——天父藉孩子要我們聆聽的聲音」，其英文題目「How Children Raise Parents」更是別有深意，因為，在父母教養孩子的當兒，天父也藉著子女持續地教養我們。）

倘若你是單身者或無孩夫婦，《孩》會教曉你消除不自覺的歧見：既尊重孩子「個體」的身分（〈他的名字叫做人〉），也更尊重「單身無孩夫婦」和「父母」身分的不同，〈野心〉一文清楚表達出，兩者並沒有高低之分，純粹不同而已。

不管如何，我們每個人都總必是某某人的子女，《孩》亦不乏對三代人的描寫，做媽媽的龍應台，深深感受到自己如何循著宇宙的秩序、父母走過的軌跡而行。二十篇言真情切的文章，貫穿其中的乃是一首生命讚歌：歌頌代代的傳承、處處盡見對生命的肯定，正如書封底的介紹指出，《孩》是一本「只有真正懂得愛的作家才寫得出的生活散文」。

我看的版本是十週年紀念版，龍應台的兩名孩子華安及華飛，亦已分別長成為十九和十五歲的少年，紀念版特別收錄了他們想對母親說的話，編者的附註指出，該兩篇文章「是跋，也是另一個生命的序」——誠然，人生就是如此的生生不息。但願這本書能給你一點生生不息的力量，學習做人、做父母和做孩子。而龍應

台的一句「孩子你慢慢來」，豈不也是天父要對我們這群「天父的孩子」說的嗎？

「孩子，你慢慢來！」✠

（作者於北角堂聚會）

書名：孩子你慢慢來

作者：龍應台

出版者：時報文化

出版日期：2005年5月

頁數：197