



出版：基督教宣道會香港區聯會 香港九龍柯士甸路22-26A號好兆年行地下上層1號舖
電話：2381 3177 傳真：2380 5245 電郵：cmanews@cmacuhk.org.hk 網址：www.cmacuhk.org.hk

肉身的最後一程

世後，親友會尋求教會協助安排喪禮，有些教會也樂意承擔這項服侍。為信徒安排喪禮，意義及目的很明顯；但為非信徒安排喪禮，意義又何在呢？我們是否同樣能給予在生者啟迪呢？

給非信徒的喪禮，首先是要安慰在生者，因為他們正經歷在罪的勢力下，生命是如何的脆弱。一個生命，就這樣消失歸於無有，親友會有許多的哀傷、恐懼、失措，甚至憤怒與胡思亂想，需要別人安慰、開解與疏導。而且領取死亡證、安排出殯時間、租殯儀館禮堂、預約火葬、購置棺木、墓地或靈灰龕、化妝、購花籃、出殯大殮、安息禮拜、安葬禮、解慰酒、領取骨灰、墳場或靈灰龕安葬，對於不熟悉殯儀或正陷於哀傷情緒的親友來說，都是極大的負荷。這時候，不以死亡為「骯髒事」、「可怕事」的教會，正好擔當好鄰舍的角色，讓親友在瞥見死亡的虛無的同時，經歷基督的豐盛。

● 編輯室
cmanews@cmacuhk.org.hk

遺體的尊嚴與葬禮的啟迪

當妻子發現丈夫瞞著她當了為死人清潔遺體和整理儀容的納棺師，馬上要求對方辭掉工作，更失控地不許他觸碰自己，竭斯底理地叱責他污穢。

——這是日本電影《禮儀師之奏鳴曲》的情節。我們都不難體諒妻子的心情，一雙剛剛撫摸過屍體的手，轉過頭就要來撫摸你，你真的能若無其事，不起一身雞皮疙瘩嗎？對很多人來說，死是個全然的未知數。對於全然無知的事，我們容易恐懼，產生種種過敏的言行，連帶對從事喪葬禮儀的人，也有一份莫名的厭惡。

《禮儀師之奏鳴曲》之所以在全球得到不少正面的迴響，甚至贏得奧斯卡最佳外語片，就是因為它讓我們觀照到遺體的尊嚴，以及喪禮可以如何洗滌在生者的心靈，給予啟迪。

在葬禮裡述說有限與無限

肉身從塵土而來，基督徒關心靈魂的得救，但倘若靈魂已得救，死者的「臭皮囊」是否可以棄如敝屣呢？一位教牧提及十多年前父親過世時，醫院員工在等候車輛將遺體運送至政府殮房時，竟然隨意就將遺體放置在行人路上。當時遺體僅由白布隨意覆蓋著，路人一眼就看見裡面的是甚麼。這種做法任憑誰都感到不妥當。對於遺體，我們該如何看待？

人人皆有一死，死亡彷彿伴隨生而來，但準確點說，死亡是因始祖犯罪墮落而來的。陳濟民博士說：「罪不只是個人道德的問題，罪是彰顯在它所控制的人，控制著每一個人，讓每一個人都會死亡。……再好的人，你還是要死，這就證明你還是在罪的勢力之下。」（《保羅神學的 10 堂課》〔台北：校園，2008〕，頁 210。）勝過取死的身體，獲得永恆的身體，是救恩的重要內涵。基督的死而復生，賦予了信祂的人對死亡的新義，即從「罪的工價乃是死」（羅六 23），轉化為「若不死就不能生」（林前十五 36）。基督的身體復活，是我們在未

來的身體復活的範例（參林前十五章；腓三 21）。

死去的身體彷彿毫無價值，但就是這副身體，正等待著轉化為復活的身體——那不朽壞的、榮耀的、強壯的、靈性的身體（林前十五 42-45）。於是，同一副遺體，同時在見證著有限與無限，這是基督徒喪禮竭力要向這個活著、卻邁向死亡的世界，所要呈現的。

由於「死」在基督教裡是件毋須避諱的事，所以有些基督徒長者開開心心、恭恭謹謹地為自己的喪禮打點好一切，選好詩歌，甚至為它營造好氣氛。已故劉翼凌先生曾要求每位賓客在他的喪禮上說一則有關他的趣事，你可以想像那是一個怎樣別開生面的喪禮。基督徒喪葬禮，可以悲傷，可以肅穆，可以感恩，也可以喜樂，端看當事人想呈現喪禮的哪一個面相。喪禮的意涵是很豐富的。

肉身的尊嚴就是生命的尊嚴

據悉，遺體若保存得好，死者的容貌可以跟在生時相差不是太遠，可惜本港在這方面的設施仍不是很理想；而本港的死人化妝，不知何故，有時只讓死者看起來更像死人，實在有很大的進步空間。近年接連有處理遺體的失誤事故，所暴露的不只是制度的問題，而是一種對遺體缺乏尊重的意識。也許對一些人來說，沒有生命的肉身，不過是件廢物，丟之不可惜。我們的社會之所以不斷將別人、將自己勞役，其中一個根源就把身體工具化，於是任由別人與自己的身體耗盡。身體是聖靈的殿（林前六 19）；尊重遺體，因為我們尊重身體、尊重生命、尊重聖靈。

萬事互相效力，倘若有些人能倡導「遺體的尊嚴」，以及改善有關的技術、設施與制度，一定有助生者更好地表達對死者的緬懷，也讓參與喪禮者從而更喜悅生存，而不是更畏懼死亡。

死亡的虛無與基督的豐盛

傳統的華人葬禮，因著過多的繁文縟節與禁忌，參加者容易迷失其中。所以現在有些非信徒過

死了，卻仍舊說話

對於非信徒的遺體，我們也要努力呈現其美好的一面。耶穌提醒我們，上帝所賜予的美，滿佈人間（太六 28-30）。上帝所創造的萬有，原都是美好的，即或犯罪墮落後，上帝仍有其護佑性的管治，臨在其受造物的一切善、真、美之中，更何況是那本有上帝形像的人類？

每一個身體，都記錄著一個生命的故事。你看那滿佈皺紋的身體，原是為了照顧一個家庭，而犧牲了自己的美麗，如今這副身體靜靜地躺在棺柩裡，不能再為任何人犧牲了，但它仍然說話，叫我們好好活下去，以我們的生，報答他的死。是的，有些生命故事並不美好，可能受過許多創傷，更可能給予過別人創傷。這時候，我們可以告訴在生者，如今這副身體安安詳詳地躺在那裡，息了世上的勞苦，我們也悉心把它打扮得整整齊齊、俊俊美美，因為我們相信上帝創造的生命，原該是這樣。我們要好好地活下去，因為他們若地下有知，一定希望我們明白生命的真義，並活出這個真義。（路十六 19-31「財主與拉撒路」的比喻裡，財主過世後，就期望家人能悔改。但這個比喻必須小心使用，否則適得其反。）

談死，不是要讓人絕望；談死，為要讓人愛惜生命、懂得生存。當然，我們要避免將安息禮拜當作佈道會，以免惹起一些誤會。其實，安息禮拜跟安息日一樣，叫我們有一段時間，從俗世中分別出來，記念上帝的創造，思考我們該如何活下去。死者的肉身，在世間的最後一程裡，雖然死了，卻仍舊說話。✠