

愛情與嗎哪

● 潘素行



跟鄭瑞芬說起，有人記得她灌錄過黑膠唱片，她有點意外，畢竟那是——嘩，時間過得真快——近二十年前的事了。也許較多人知道她曾是電視節目主持人吧。

她一九九一年加入無線電視，主持午間節目「都市閒情」，憑口齒伶俐，發展不俗，出外訪問嘉賓時，又嚐盡佳餚，看盡豪華。節目不時有風水命理環節，由她主持駕輕就熟。她自小隨母親到黃大仙參拜、睇相；少女時期又常玩碟仙、筆仙，與同學到處尋訪「神算」占卜；加入娛樂圈後，更講求運氣，經常請風水先生指點如何趨吉避凶、保命途順利。

九六年，她到紐約三個月讀英語，「俾面」友人跟了去基督教教會，聽道開了心竅。返港後，發現身邊朋友中有一些「潛水」基督徒，彼此開始有點溝通。她說：「當年很少基督徒藝人，他們也少公開自己的信仰，因為圈中人會標籤你古板保守，入不到他們的文化。」

九七年，一位同事在佈道會中作見證，她去捧場。那天，牧師講浪子的故事。「就像在講

我！我年輕離家，自以為是，做了很多錯事……那一刻我自覺很髒，但知道無論如何，浪子一回家就得到接受、擁抱……」呼召時她走出去，湧流的淚水溶化掉臉上的濃妝艷抹，也彷彿洗清她過去的一切……



信仰與工作

決志一個月後，監製派她做風水節目，她感到不平安。「雖然節目結尾會出示『言論純屬個人意見』之類的字，但主持人說的話，在觀眾耳裡有公信力，我不想透過我的口去推廣迷信。」

監製跟她談了兩小時，她預了「被炒」也要推卻。自問加入電視台以來，即使刮颱風、生病，從未推辭任何工作，公司待她也很好。「但神已把這麼大的禮物給了我——全家一個月內信了主，我怎能為工作而做祂不喜歡的事呢？」

結果，她被調出「都市閒情」，公司發出一封警告。另一部門接收她，派她去國內拍香港回歸特輯，但這與她預早準備參賽的流行音樂節撞期，她選擇去後者，結果，被公司解僱。

愛情與麵包

「音樂是我的理想，那首參賽歌曲是我人生第一次作曲作詞，我看重是神給我的……」結果，她贏得三個獎——最佳歌手，最佳歌曲創作銀獎，還有，一個丈夫！伴奏樂隊的鼓手勞國超，跟她相識多年（先前提及的「潛水」基督徒之一），這次合作，二人擦出愛情火花；她隨他到沙田堂聚會，參加團契、慕道班，九八年受浸、結婚。

失去了電視台的工作，經濟怎麼辦？「夠用就是了。以前在娛樂圈，人看重身分，不免花費在衣著、物質上；自己也有虛榮心，駕名車。被解僱後，沒有積蓄，但那一年，有人找我登台做司儀、拍教科書影片、拍攝其他散job，收入竟然沒有減少！我也逐漸調節生活，儉樸了。支出少了，收入一樣，不就是比以前多得了嗎？」

勞國超是她祈禱所得的好丈夫，愛她，愛家，踏實地工作，現在夫妻倆有個小小的音樂教室。她說：「我絕對是愛情重於麵包的人，正如當年信仰重於工作，只管跟隨神，祂賜嗎哪，一路沒有缺乏。」

他們隨沙田堂一批開荒會眾去了分植出來的廣恩堂聚會，平日積極以音樂事奉，不時參與巡迴佈道。他倆感謝神賜予家庭福樂，沒有大富大貴，但有愛情和嗎哪！
(作者為區聯會助理編輯)

生命的轉化與超拔

漢語神學，很嚴肅又沉重的題目。

溫偉耀先生的新書，確實是頗具重量的一本不折不扣的學術著作，看著厚厚的書本，真的要準備好精神才能慢慢閱讀。然而，全書行文透著的情味與敬畏，卻叫人不得不用心地細讀，因為書寫此書的，就像與溫先生交往多年的武漢大學哲學系教授趙林序文的主題一樣，正是一夥在不止息的痛苦中踴躍的靈魂。

該書主要分兩部分，第一部分是探討漢語神學的當代課題，第二部分是探討漢語神學的傳統思考。漢語神學到底是在談論甚麼？與普世基督宗教的神學思考有甚麼分別？溫先生從最寬廣的意義來解說：是在中國的文化土壤中思考基督宗教信仰課題。從歷史角度來看，恐怕第一位認真思考漢語神學的人，不是漢人，而是西土來華的基督教傳教士……中國文化既然是一個隨著歷史和地域而有所轉化的載體，與之相應而孕育出來的神學建構，也自然會有其獨特的探索課題和思維方式。
(第1頁)

中國於八十年代末，湧現了一群熱衷研究基督信仰的學者，他們

書名：生命的轉化與超拔
——我的基督宗教漢語神學思考

作者：溫偉耀

出版者：北京宗教文化出版社

出版日期：2009年2月

頁數：461

「立足於人文社會學界而專注於基督信仰的研究，發展出有別於教會傳統的漢語神學，引來海內外漢語學術界的討論。」(註)北京人民大學教授何光滬，他曾發表關於漢語神學的倡議，是備受關注的學者之一，何光滬於本書序提到：這本書許多論題，尤其是許多論述，對於中國內地的有關學術界，甚至對於整個漢語神學界來說，

確實是全新的……具體說來，這些「新東西」包括：從傳統漢學應跨越時空的「普世性」，到漢語神學應重視討論的「十大課題」；從宗教積極性的社會心理分析，到基督教對建構「小康」、「和諧」社會之意義的全面論證；從「信、望、愛」與現代東亞社會文化的適切關聯，到基督教人學對中國理想人格的超越；從基督宗教在後現代語境中的「公共性」與「獨一性」，到漢語神學研究者的宗教經驗分析；從蒂里希「新存在」學說對中國基督論的啟發，到基督教靈修宋明儒修養的對比；從「人神關係」或「天人關係」上的中西之別，到科學哲學的「簡易原則」和數學的「貝斯定理」在「判教」上的運用。所有這些東西，都是以嚴謹的學術態度，以古今中外不同學派不同宗教的大量資料為依據而提出來的。(第2頁)

本書獨特的地方，還有貫通全書的「溝通情意」。溫先生所指的，就是基督教的宗教經驗，是人與上帝之間有情意的相遇，是「對話性的生命情操」。談到相遇，溫先生作了這樣的比喻：上帝帶著無限的慈愛和智慧，縱然他的全知已俯覽一切，他仍可以為每一個人設計有意義的人與上帝相遇的經驗。(第269頁)……聖靈在人內心的感動，與聖經的教導，和環境際遇的佈局相互配合，組成「三重亮光」，就能夠更確切地斷定上帝在某特定情況要向人傳遞的心意和指示是甚麼……(第453頁)

對於有興趣研究基督宗教的朋友來說，這是一本充滿趣味又豐富的著述；對於願意理解和經驗如何與上帝相遇的朋友而言，或者可以是寶貴的啟導。這本神學著作，讓我重新整理不少信仰的觀念，並對新課題的思考，閱讀過程都是一份樂趣，我會嘗試感受作者書寫時候的情懷，不論對上帝，抑或他的讀者。

盼望在不同地域的華人社會裡，有更多人一起認識和體會這份人與上帝相遇的情意。
(作者為北角堂傳道)

註：漢語基督教文化研究所闡釋的漢語神學理念，參研究所網址。

伍銘誌