



彩雲集

### 童年陰影

我有先天的缺陷，但直到今天，醫生都沒有告訴我患的是什麼病，只知道我的骨骼生長畸形，常常要做矯形手術。小時候，媽媽要出外工作，就交由外公外婆照料我，他們很疼愛我，很用心照顧和教導我。

一九八一年，我在一間特殊學校——甘迺迪中心——讀書和寄宿。從小學到中學畢業，我都過著美好的校園生活，但每個週末回家的兩日，卻令我感到不安，因為要面對一個很兇惡的媽媽。由於媽媽無法接受一個有缺陷的孩子，無論在哪裡，不管有理沒理，她都會打我罵我，一巴掌一巴掌的擱在我臉上，更要求我在家中做很多家務，例如：打掃地方、洗碗、洗衣服、消毒奶瓶和哄弟妹睡覺……

家中最疼愛我的是爸爸。他是一位龍虎武師，常常要離開香港外出拍戲。他在家時就不喜歡媽媽打我。為了我，他們經常吵架，甚至鬧離婚。我心裡很難過，為何我的家庭會因我而弄到這樣呢？我的哥哥對我也不錯。

但最叫我難過的是，我最愛的弟弟妹妹都受媽媽的影響而不喜歡我，不接受我，還常常戲弄我。每當親戚朋友來探訪我家時，媽媽總要我一個人躲在房間裡，以免讓親戚朋友知道我的存在。試問我生存還有什麼意思呢？



作者(左)與甘心團契導師合照

## 我願作甘心祭

●楊芝芝

### 生命尋索

一九九一年，我做了一個很大的決定——離開家庭，申請入住順利宿舍(專為一些有家庭問題或住得較偏遠的傷殘人士而設的宿舍)。當時我只有十五歲，一心想離開那個令我痛苦的地方。但往後的日子卻是黑暗的。我稱呼人少，得罪人多，很多舍友都不喜歡我。當我面對困難，覺得不開心和徬徨的時候，根本沒有人理會我。我內心空虛，開始收藏自己，不肯面對自己，甚至放縱自我，跟一班舍友胡鬧玩耍，嘗試吸煙飲酒。

一九九二年，學校有兩位宿舍家長帶我返宿舍附近的教會。我覺得那裡的人很好，很親切。我很喜歡返崇拜，因為感受到神給我平安和安慰。可惜，我對神並沒有十足的信心，充滿疑問：為什麼我有這樣不幸的遭遇？為什麼世界對我這麼不公平？為什麼我是個有缺陷的人？……我時常怨天尤人。漸漸地，我感受不到教會弟兄姊妹的愛，覺得他們只因為我坐輪椅而可憐我。最後，我離開了教會。

### 風雨同路

我曾接受過多次手術，但一九九四年的手術對我打擊很大，從此我便要坐在輪椅上。在醫院裡，不少人向我傳福音，也有人和我一起祈禱。但當時我並沒有聽從他們，因為我感到信仰並不真實，我寧願靠自己。然而，每次做手術，我都不斷祈禱，希望可以渡過生死難關。我很怕死亡。很奇怪，每次當我不開心或須要面對困難時，我就會祈禱，而主都賜下出乎意料的平安！一九九八年，我信主了。

信主後我變得開朗起來，不再把自己困在框框裡，嘗試與人溝通，感受身邊朋友給我的愛。我亦開始懂得體諒及關心別人。最重要的是我漸漸地沒有憎恨媽媽了。因為神話語的提醒，我明白到媽媽的限制——她也是罪人，有很多東西都不懂，又要面對許多困難。我自問沒有什麼偉大的心去原諒媽媽，只是神讓我明白媽媽的限制和苦衷，我才懂得寬恕，在寬恕之時我也得到釋放。我一生都會愛我的媽媽和家人。

二〇〇四年我返了北角堂「甘心團契」(一個為傷殘及失明人士而設的團契，「甘心」取自「甘迺迪中心」及「心光訓練中心」的首字)——她不但是我們的身體，更是最好的良藥。感謝主，祂讓我返回神的家，在團契裡事奉主，和弟兄姊妹互相守望，彼此相愛，彼此代禱。我深深感受到在這裡，大家都有軟弱，我不再是一個特殊的人。弟兄姊妹對我好，不是因為可憐，乃是因為大家風雨同路，彼此扶持。「我要把甘心祭獻給祢。耶和華啊，我要稱讚祢的名；這名本為美好。」(詩五十四)這是我們的團訓，我也要將自己獻給主耶穌作甘心祭，願主榮耀祢的名！✠

(本文攝錄自北角堂《甘心團契見證文集(第二集)》)

## 情節細節，節節進攻

——談《好萊塢世界觀》



書寫人間

曾經很喜歡看電影，特別是那些感覺上認真取材，言之有物的電影。後來，參加劇社，大伙兒一齊構思故事，起草劇本，參與演出，才知道戲劇是這樣「製造」出來的。從前總以為「戲以載道」，懷著期待被啟迪的心情看電影，對著含糊的片段，也以「模糊為高深」的態度景仰之。原來，所謂言之有物，有時只不過是個別人士的無病呻吟；所謂高深，有時只不過是故弄玄虛；所謂豐富，有時只不過是按戲劇原則及市場要求堆砌的合成。因此，再看電影時，拒絕花時間思考，避免對它小題大做。我所花的錢，純粹是購買娛樂，尋找官能刺激，最好能大笑一場，就物有所值了。

### 暴食與厭食之外

《好萊塢世界觀——看電影的智慧》這本書，迫我再面對這種被我只視為娛樂的媒體。在作者的分類中，原來我是屬於「文化暴食者」，「只著重享樂的價值，不看重電影的分析，他們只想逃避，並希望在另一個世界中獲得兩小時的樂趣。當文化批判者挑戰他們，要他們辨識電影的內裡信息，他們便迴避這些評論，不是認為他們分析過度，就是無中生

有。」(頁2)不過，在行動上我不似「文化暴食者」，因為我並沒有過量地看電影，反而是接近「文化厭食者」，很少看電影。作者在此書中嘗試從只求享樂不重信息的「文化暴食者」，及視電影為世俗之物而拒絕之的「文化厭食者」兩者中，尋找更實際的路，幫助觀眾明白「電影是一個交流的渠道，讓人從救贖的角度就世界觀與價值觀作溝通。」(頁7)

### 故事打造世界

作者視電影為故事，所以第一部分先介紹說故事的伎倆、結構及性質，幫助觀眾掌握分析電影的工具。接著，作者以深入淺出的方式介紹幾種電影中主流的世界觀，並以大量的電影作分析及例子。在第三部分，作者介紹與基督教、天使、魔鬼、地獄、信心等相關題材的電影，並探討他們敘述這些題材的態度與立場。或許由於主題分散及可評論的電影並不多，這裡沒有前部分般集中及突出。最後，是回應電影包含性、暴力及褻瀆的題材。作者整理及介紹了聖經中相關的內容，藉以指出「縱使暴力與不道德的性行為都是伊甸園墮落的結果，但並非所有對性及暴力的說明在本質上都是不道德的。」(頁212)作者此言有理，然而，對性及暴力的描述除了受被描述的目的及方法影響之外，在什麼處境(Context)下被描述也很重要。就



書名：好萊塢世界觀——看電影的智慧

作者：Brian Godawa

譯者：劉慧嫻

出版者：學生福音團契出版社

出版日期：2005年7月

●林豪恩

算某套電影所描述的性及暴力的內容與聖經所描述的相同，卻因為在不同的處境中，所產生的意義也不盡相同。

我得承認這本書幫助了我更現實地看待電影。縱使不是什麼終極真理，但電影總要有講述的故事，而不能否定的是，有些故事及其演繹能夠啟發人對自身及週遭的思考。於是，我選了一套電影於大學團契週會播放；然後，大家各抒己見，有感性的分享，有生活的應用，有個人的自省，甚至有神學的反省，收穫豐富。

### 細心看細節

本書把焦點放於電影的主體故事情節(Plot)並由故事發展顯示出來的世界觀。其實，故事的場景(Setting)也是值得關注的地方。常言道「魔鬼在細節」，場景這些細節在主體故事發展中未必被處理及評價，但其影響卻不下於主體故事。我們剛播放的電影的男女主角是同居伴侶，由於同居關係不是故事主體，所以在故事中不會被評論。最近有調查顯示，雖然香煙廣告已禁，但青少年吸煙人數不降反升，而電影中的吸煙行為是其中一項主要誘因。對於普羅大眾來說，反省電影的世界觀，可能略嫌層次稍高；可是，在認識主體故事之前，無關重要的細節，往往已經產生了影響。✠

(作者為本會大專校園宣教士)