

● 黃熾明

總覺得《仙履奇緣》這故事很完美，那是在還不懂完美是什麼的童年就從動畫中接觸到這故事。現在黃毛小子都開始有點黃髮了，偶爾勾起這故事，那份完滿的感覺依舊。

這是整個故事：這是命途多舛的灰姑娘，早就被後母判了終身監禁於廚廁之間，一切都被埋沒了。看見後母的三個女兒在啾啾著王子的舞會，懷春少女怎不渴想實現這美夢呢？如果灰姑娘沒有夢想，神仙也不會出現。神仙幻變的豪華馬車用的材料是地道的南瓜和老鼠，當然灰姑娘穿上晚禮服也是因為天生麗質，而結果也是遂她所願的與王子相愛。但神蹟不是永遠的，不能苟延片刻至午夜後的夢圓。在倉促之間才看清楚留下的是一隻玻璃鞋，這扭轉了本應回復平淡的情節。玻璃鞋是唯一沒有消失的神蹟，只有灰姑娘才合穿，成了印證灰姑娘身分的唯一憑據，結果當然是美夢成真了。

孩子時都對灰姑娘產生一份憐愛，但現在這老成漢子卻因而建立起一份信念。過往的歲月，也許像灰姑娘一樣都不必提了，現在只殘留一份夢想，要陪伴餘生湮沒去。如果夢想沒有配以後半生的神蹟，也許再沒有什麼憑據可以印證這身分了，像灰姑娘的蓬頭灰面，看不出半點高潔，此生就永遠遺憾。機會和神蹟是可遇不可求的，但沒有夢想就什麼也沒有。在信仰中我們知道：憑信心比看見神蹟才相信更珍貴，而且神蹟也不永久，即使死而復活的人最後也會死。假如有一神蹟能作憑證，作為個人夢想的印證，就是何等的恩典，因為不可強求，正如耶和華為摩西安葬，祂親自見證摩西所作的。

玻璃鞋雖是無中生有的，但伴隨的都有老鼠和南瓜，那是所憑藉的現實事物，還有灰姑娘本身的美麗，這是神蹟與人文交匯的境地。玻璃鞋易碎、透明。易碎，正是這神蹟珍貴之處；而且夢想和心靈既是個別的，稍遇不相應的對待就造成傷害，所以脆弱。而透明，就是在承受神蹟並實踐時，步履要赤裸於人前，這是見證，對於熱切於夢想的人都算不得什麼。而赤裸，沒有什麼好怕——小時候遇到什麼事情都可以躲在父母背後，漸漸年長，始終有一天要負起自己的一切，坦露人前，而態度在乎對夢想是否執著。也許玻璃鞋的神蹟是主與我們同在的見證，是一份恩典和榮耀。

(作者於荃灣堂聚會)



# 玻璃鞋



本期由朱綽婷出題，下期由黃熾明出題，題目：「抽煙的感覺：一個不抽煙者的體驗」。

● 朱綽婷

她很喜歡玻璃鞋的故事，羨慕灰姑娘可以憑藉玻璃鞋，便在茫茫人海中認出命定的那一個，不用尋尋覓覓跌跌踉踉。

其實她也有隻玻璃鞋，是爸爸送的禮物。她不太肯定這隻玻璃鞋怎能幫她認出他，但她相信，爸爸早已為她預備一個他，並把另一隻玻璃鞋交在他手裡。每想及此，她便信心滿滿的把鞋子收藏好，安心等候他出現的那一天。

一天，有個男孩來見她，在口袋裡掏出一隻玻璃鞋，鞋頭圓圓的，她想起跟印象裡自己的那一隻剛好配成一對，便高高興興地接過對方奉上的鞋，開始了二人同行的日子。起初，她覺得左腳的鞋有點寬鬆，以為只是冷縮熱脹的小問題，便沒有再深究下去。直到她因為腰背痛看醫生，才知道原來因著遷就左腳的關係，影響了走路的姿勢，長期的重心右側，做成脊骨勞損。

她遵從醫生的建議換掉鞋子，同時把不合腳的玻璃鞋交還給男孩。回家後，她捧著自己的鞋子端詳，奇怪怎麼爸爸送給她的鞋，原來是圓中帶方！在休息的期間，她愈益看自己的鞋子不順眼，方頭方跟感覺鈍鈍的，她嘗試把它改造，心想：反正只是外表的改變，內籠保持原狀不就可以了。

不久，她遇上一個男人，這男人交給她的玻璃鞋正好是她喜歡的款式，尖頭幼跟的，男人還特地為一雙閃亮亮的鞋子配上蝴蝶結，穿起來養眼多了。只是，未知是否趾骨與鞋款未能配合的緣故，每走一步，趾骨就刺痛一下。腳痛難耐，加上難以捉摸兩隻不同款式鞋子的平衡點，終於，她摔倒了。

這一摔，傷了她的心。

「爸爸，我遇不上他，玻璃鞋沒有用的。」抱著殘破的鞋，她怨道。

「女兒，妳有仔細看過這鞋嗎？不用著急，再穿一次試試看。」

「爸爸，鞋頭的寬度剛好，走路時不會磨損皮膚呢！」

「爸爸，足弓的位置拱拱的，穿起來很舒服，難道我是扁平足！」

像玩猜迷遊戲般，爸爸每給一個提示，她對玻璃鞋的了解就愈深一層。慢慢地，她已不再為玻璃鞋的事而煩擾。直到一個朋友聚會中，她遇上了他。

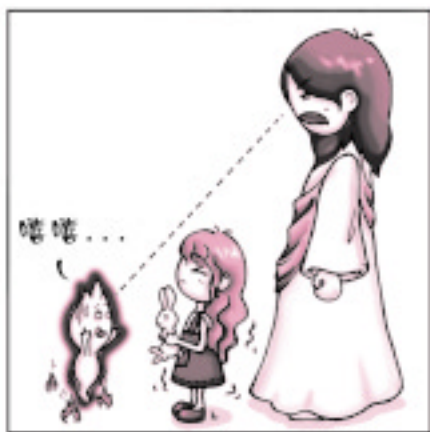
瞥見他背包裡殘舊的玻璃鞋，這一次，她終於明白怎樣尋找配對的線索。

(作者為「家庭基建」教育及出版經理)

## 靈思一刻

# 唔使驚！

● 謙柔 (荃灣堂)



「因為我深信無論是死、是生，是天使、是掌權的，是有能的，是現在的事，是將來的事，是高處的、是低處的，是別的受造之物，都不能叫我們與神的愛隔絕：這愛是在我們的主耶穌基督裡的。」(羅八38-39)