



# 販賣「徐步高」？ —傳媒歪風誰之過？

● 陳燕萍

傳媒「出位」的採訪及報道手法，一向為人所詬病，根據五月中的港大民意調查顯示，市民對整體新聞傳媒的表現的滿意度只得49%，較半年前的同類調查略跌3個百分點，其中對報章的滿意率只得31%，急跌7個百分點，民意研究計劃主任鍾庭耀表示，市民於過去半年，對新聞的滿意度下跌的主要原因是對文字傳媒的評價下降。他指出市民對雜誌的不滿率為42%，達至歷史新高。

## 只求收視，不求專業

去年年底，藝人梁詠琪在北京工作期間，其下榻酒店的房間，懷疑遭本港兩名娛樂雜誌記者闖入，事態嚴重，傳媒的操守問題再次惹人關注。其次，八卦雜誌封面以大量暴露女性胴體的圖片及露骨猥褻的字眼作招徠，比被列為第二類的情色成人雜誌不遑多讓，唯一不同的是沒有包膠袋及印上警告字眼，而且亦利用窺探或騙稿式採訪手法追訪高官名人，以「狗仔隊」或「偷拍」等方式採訪，目的就是吸引讀者，提高銷量。

除了雜誌有問題外，電視節目也值得我們留意。根據五月中的港大民意調查的資料顯示，55%市民認為電視是最值得信任的新聞渠道，不過，大家不妨回想一下，亞洲電視於三月二十五日播放《徐步高事件實錄》，節目雖然錄得16點收視，即有102萬本港觀眾收看，成為今年內亞視最高收視的節目。但在節目播放前四個小時，徐步高妻子親自致電亞視管理層，要求對方撤回節目，擔心節目會影響家人及自己的情緒，但亞視最後未有答允。

節目約長半小時，剪輯了是次警員槍擊案、二〇〇一年梁成恩被殺案及麗城花園劫案的新聞片段，另把徐步高參加《百萬富翁》約九分鐘片段完整播放，其間徐妻的樣貌及聲音均經過特別處理。節目在開始拍攝時聲稱將會邀請心理專家分析徐步高答問時的心理及性格，但拒絕應邀任該節目嘉賓的城市大學應用社會科學系犯罪學課程主任黃成榮強調，心理學家不是「睇相佬」，不會根據片段式的節目去分析個案，只有在充分證據配合理論才可作分析。廣管局前後亦接到六百宗投訴，是該局接獲最多投訴的幾個節目之一。市民對該節目的投訴主要是認為節目「不宜播放」及「不願徐步高家人感受」等。

## 市民邊罵邊看，傳媒愈做愈差

有人批評亞視想發「死人財」，以為有獨家片段，必然煞食。有評論指亞視這次斷送了

企業精神，自取其辱，得不償失。雖然輿論一致狠批，不過依然有過百萬人收看，說明了香港人的雙重標準，喜歡「邊罵邊看」。這個現象，究竟又反映了受眾的什麼心態？

其實，以新聞檔案形式追蹤重要新聞的節目，在外國十分普遍，但節目一定要有信息及內容，例如疑犯的犯案動機及背景等。但亞視播出徐步高當年參加《百萬富翁》的片段，並沒想到提及警員的心理壓力、犯罪者的心理因素等，根本未有進一步探討。

亞視在是次的問題上，是讓報道滿足公眾好奇多於公眾利益。亞視的做法是滿足「公眾興趣」(Interest of the public)而非「公眾利益」(public interest)。傳媒佔用的空間是一個「公共空間」，因此傳媒有其專業操守及向公眾負責，是理所當然的事，無論報章雜誌及各大電子媒體都是佔用社會的「公共空間」，因此，我們對傳媒是可以有要求的。

## 作光作鹽基督徒，求真求善第四權

面對本港傳媒操守問題愈趨嚴重的情况，市民必須要以行動表明對業界的不滿，以銷量懲罰濫用新聞自由的傳媒，不應坐視不理或依舊「精神分裂」般邊罵邊看；另一方面，傳媒作為社會「第四權」，被賦予自由採訪的特權，便有義務持守其監察政府的天職，若動輒以「揭露真相」為擋箭牌，將新聞自由無限擴大，肆無忌憚地侵擾個人私隱，以謀求私利，最終只會削弱業界的公信力，難保一天大眾忍無可忍，要求政府干預或規管，屆時便得不償失！

好些教會鼓勵信徒罷買罷看不良傳媒，但似乎言者諄諄，聽者藐藐，成效不彰，有些信徒會在教會內翻閱這類報章雜誌，甚至以這類八卦新聞為聊天的話題(但不是在作傳媒批判)。基督徒也是人，難免也有獵奇的心態；但我們更是社會的光和鹽，應該對自己有更高的要求，甚至要「多走一里路」，為下一代謀求一個益智而不低俗的資訊空間。

(作者為明光社項目主任)

# 尋找金三珣

● 梅雪珍

三珣說：你我的心情  
大部分女性都不會有三珣的經歷，但她戀愛路上起伏的心情，卻總有那麼一刻經歷過。有一次，她因為相親被男主角破壞，就很激動地說：「你被別人拒絕過嗎？有過在別人面前感到自己可憐渺小的時候嗎？我喜歡的人也能喜歡我的比例有多大？像你這樣的人也許是常事，可我不是，我今天好不容易遇到了這樣的人，明年我就三十歲了，還能遇到這樣的人嗎？你奪走了我最後的幸福，你這個壞蛋！」對於尋找對象，三珣總是積極和坦白得令人發笑，但每每又笑中有淚。其實，誰不想

認真談起戀愛來。因此我答姊妹「不會」，她聽後有點失望。但就是因為現實是「不會」，而大家又希望「會」，才有興趣追下去。三珣一劇內容不算很新鮮，不過是一些弄假成真、你愛我時我不愛、你不愛我時我又愛之類的情節，偶有一兩段讓人噴飯的對白和場景，再加點真情的表白。說到底，在現時「你有壓力，我有壓力」的古怪生活環境下，倒是可讓人開懷一笑。

在劇集中，愛情總是在奇緣巧遇、峰迴路轉、柳暗花明下發生，可惜在現實中遇上天之驕子的異性機會不多，遑論認真談起戀愛來。

姊妹問的，其實是一個年過三十、胖嘟嘟、粗魯又「騎呢」的女人，會否遇到一個為自己傾心、非常俊朗而又富有的男人？

離離合合，最後熱戀起來。

糕師傅，與英俊富有的餐廳老闆真惠談過「假」戀愛，

我們都有個三珣夢  
有次幾位女士談起韓劇《我係金三珣》，興高采烈，一位姊妹突然認真地問我：「你覺得現實世界會發生嗎？」我想了一想，答：「不會。」三珣在劇中是一個胖胖的三十歲蛋糕師傅，與英俊富有的餐廳老闆真惠談過「假」戀愛，

知道「我喜歡的人也能喜歡我的比例有多大」呢？好為終身大事重新立定方向嘛。只是女性尋找配偶的過程原不易，既不由自己控制，也不是刻意經營可以如願的。過程中多少無奈和失落，有形無形的壓力，總不足為外人道。這種剪不斷、理還亂情緒被三珣說個明明白白的那刻，觀眾就很暢快。

三珣很特別，又很不特別。她的坦率和造蛋糕才華是難得的，她的心情卻是屬於很多平凡的女性的。有次她因為遲遲接不到真惠的電話，就說服自己不要談戀愛了，因為太難受了。可是一接到對方的電話，她又覺得應該談戀愛了，因為感覺太美好了。這種心情，倒是與現實一點不差，使人會心微笑。

據說三珣曾在韓國牽起一陣熱潮，特別是鼓吹女性接納自己體型的風氣。不過三珣的可愛之處不在其是否減肥成功或能否接納自己的體型，而是她的坦率、有自知之明和才華。這些條件，倒比接納或改變體型難得。三珣熱潮對姊妹們的啟發，應該落在這方面。

## 當電車男遇上金三珣

編輯有日問我，如果電車男遇上金三珣會怎樣？兩個「騎呢」人碰面，應該會很有趣吧！我覺得，電車男和金三珣不只是電視上的人物，也是一部分的你和我。只要我們細心一看，就不難發現身邊不少人是沉迷電腦和網絡遊戲、缺乏溝通技巧和沒自信的成人小孩，又或者因為遲婚、找不到對象而被刻薄地扣上「沒本事」帽子的女性。他們未必有機會遇到沙織(《電車男》的女主角)或真惠，跑出一段合心意的戀愛路來。這樣看來，電車男遇上金三珣的情節，其實天天在上演，只是沒有下文而已。

話說回來，我所認識的三珣，如果她在電車上遇到人騷擾她，必定一巴掌打過去，未必可以等得到電車男上演一幕英雄救美呢。

(作者於臺灣聚會)



自由講

