



為主育才終不悔

——蒙神供應不斷的利東堂

● 編輯室

cmanews@cmacuhk.org.hk

對於一間大堂會來說，要支持十個八個宣教士、五六個神學生，是輕而易舉的事；然而，對一間只有約五十人，每年又有兩三萬元赤字的小堂會來說，要全數支持四位會友讀神學，簡直不可思議！所以該堂堂主任說這是「神蹟」。

五餅二魚的神蹟

經歷此「神蹟」的利東堂堂主任陳茹九牧師說：「利東堂成立以來，一直面對沉重的經濟壓力。四年前情況稍為穩定時，適逢有兩位會友入讀神學院，兩年再再有兩位會友入讀神學院，堂會可以如何回應呢？神既然將他們賜給我們，我們也期望在培訓傳道人上有分，因此，執事會全體通過在經濟上全力支持他們，即每月要為此多支付兩萬元。起初，我們面對很大的壓力，甚至有會友質疑：這會拖垮整個教會的經濟，阻礙教會的發展。」

其實自九七金融風暴，利東堂已面對財政短絀，當時堂會在幼兒中心聚會，但為加強會友的歸屬感、擴展事工發展的空間，毅然租用了現在的辦公室，租金的支出更讓他們百上加斤。在經濟赤字的情況下，該堂怎會有餘錢支持神學生呢？想不到的是，過去共收到三十多萬元神學基金奉獻，不單只沒有拖垮堂會的經濟，這筆錢反倒過來舒緩了堂會常費的周轉。陳牧師說：「教會建堂十八年以來，面對各方面的不足，雖然十分難辛地走過來，但深深經歷主的恩典夠我們用。」

前路一步一艱辛

利東堂的母堂黃竹坑堂（現改名恩石堂），當年坐落黃竹坑邨，一九八五年因危樓問題，面對拆樓搬遷的困境，



陳牧師伉儷（右三、四）與利東堂四位神學生合照。

適逢申請到在鄰近的利東邨開辦幼兒中心，便計劃遷堂至新址。但其後接獲房屋署通知可遷往黃竹坑邨另一單位，就決定由遷堂變為植堂。不過，對於一間只有七十人的堂會，要承擔兩間堂會的開支自然捉襟見肘。

陳茹九先生（當時未按牧）一九八五年已在黃竹坑堂實習，八六年在建道神學院畢業後，獲該堂聘請出任傳道，並打算委派他帶領堂會遷移。但因堂會發展策略有變，他只帶領了五位弟兄姊妹去利東邨開荒。其後得著北角堂在經濟上的大力支持，一九九八年利東堂終於成立。

「當時人手極度不足，經濟也面對很大的壓力。黃竹

坑堂除了支持本堂的支出，還要兼顧幼兒中心的經濟，中心不能發薪水，便要從堂會常費撥出來。有一段時間，中心因為不夠老師，白天我也要充當老師，晚上才可以做教會的事務。還有，在空間的使用上也不足夠，我們雖然可以免費使用中心，但平日晚上使用後，要把檯椅及各樣設施還原，這都為中心與堂會帶來一定的壓力。會友沒有落腳的地方，也削弱了對教會的歸屬感。基於以上種種因素，利東堂的發展緩慢。」

主的恩典真夠用

雖然堂會很多時都處於掙扎求存的困境中，然而陳牧師仍然不忘數算主恩典：「這真是神的恩典，鴨洲是全港最少小朋友的社區，但幼兒中心目前仍有七十位學生，並能自給自足；近年來多謝宣道社會服務處的支援與督導，使中心平穩發展，讓我們能專心教會的工作。我們人數不多，關係因而比較密切，會友也可得到悉心的栽培，現在很多都成為教會的核心分子，並能獨立事奉；雖然『湊』他們的過程相當辛苦，但也是值得的。現時我們有半數以上的會友參與事奉、實踐十一奉獻；近年收到三十多萬元的神學基金奉獻，但常費奉獻一點也沒有少——當然我們每年仍然有兩三萬元的赤字。」

展望未來，陳牧師說：「目前利東堂的發展，正處於樽頸的階段，近年來人數維持五十多人，無論是經濟及事奉人數都相當吃緊，很多弟兄姊妹都身兼數職。我們期望神將得救的人數加給我們，也請大家在祈禱中記念我們，我相信神仍然會繼續顧念、並供應我們的需要。」

計劃的重點是在教會，亦即是基督的身體上。會幕的建成，促使神與人同在一起，進到會幕裡就是進到神的豐盛恩典中，會幕是表明基督。歌羅西書二章9節說到：「神本性一切的豐盛都有形有體的居住在基督裡面。」

啟示錄二十一章3節說：「看哪，神的帳幕在人間。祂要與人同住，他們要作祂的子民。神要親自與他們同住，作他們的神。」會幕就是神彰顯在人間的明證。祂在舊約設立會幕，在將來的天新地也要建立與人同在的地方；但祂必要藉著順服之人的手來完成這樣偉大的工程，從前建造會幕是如此，現在建立基督的身體也是如此，將來天新地的建造也會如此。我們準備好為神建立會幕沒有？

想更深認識會幕的構造，除了閱讀有關資料外，有沒有想過動手做會幕？宣道出版社總代理的「動手做會幕」，以90：1的比例展現會幕的結構，配件精細，陳設及祭牲超過百件，適合教牧同工、主日學教師在教學

中使用，亦鼓勵成人和小孩子一起動手做，讓他們具體明白神的心意。

讀者如希望獲取更多有關「動手做會幕」的資料，可瀏覽本社網頁www.cap.org.hk

或致電本社27820055市場部。

（作者為宣道出版社市場拓展主任）



會幕，對基督徒來說並不陌生。會幕是指那可搬運的聖所，當以色列人在曠野漂流時，神以此住在他們當中。以色列人進入迦南後，會幕先後被設置在不同地方，最後由所羅門帶進聖殿。

若要具體地形容，會幕是由一套十幅的不同顏色的細麻布連接而成的幔子，披蓋在一個木架上，成為神的居所。支撐幔子的支架由四十八塊豎板組成，豎板只是一個框架，每一豎板包含兩條長而直立的木條，由多條橫木連接，像把梯子。每塊豎板的兩條直木分別立在兩個銀座之上。二十塊豎板連同四十個銀座，邊靠邊地組成帳幕的兩面，後面則有六塊豎板。帳幕後面的每個拐角處各有額外的木塊是用來鞏固整個結構的。

以上只是整個會幕一部分結構的解說，若要解構整個會幕，恐怕要花上很多篇幅。可能讀者會問：為什麼聖經要那麼詳盡解說會幕的構造？會幕的複雜結構跟我們的信仰有什麼關係？

會幕是神在以色列人中間所賜下的啟示的中心，會幕的建造和會幕中的服侍，不僅是以色列人在神面前必然的工作，也從各個不同的角度指出基督自己和祂所作的，透過這些啟示把我們帶進神的心意中。

在舊約的日子，神計劃的中心是透過會幕（聖殿）顯現出來；在現今的世代，神

再思會幕的屬靈真義

● 鄭子遊

