

女人頂過半邊天之後

● 徐濟時牧師



時事熱點

世界在變——「變得快，好世界；女人變得太快，難有好男剋」。或許，這就是當今世界的深層次矛盾。或許，這就是「妳必戀慕妳丈夫，妳丈夫必管轄妳」（創三16）的擴大現代版。毫無疑問，這是罪性衍生的失衡。

第二次世界大戰之後，女權運動在哲學上興起了女性主義、神學上則有女性神學，使社會和教會中的女性迎頭趕上，頂著半邊天。從「男尊女卑」邁進「男女平等」，似是雙贏局面。上世紀七十年代發動女性神學的猛將都是女性學者，她們讓世人驚覺女性的卑微「待遇」，就如地位崇高的耶魯神學院會不設女廁（原因之一是從教授到學生幾乎是男人天下，無需女廁），反映神學院也受世俗影響。曾為美國第一夫人，如今破天荒競逐美國總統的希拉莉，在自傳Living History道出，一九六九年她選擇就讀耶魯法學院，是因為同時錄取她的哈佛法學院一位教授揶揄她：「We don't need any more women at Harvard」。可見，開放如美國在幾十年前，還是如此「大男人」當道。事實上，就算今天的美國仍脫不了很多男主外、女主內的傳統，不少女性婚後都回復上一代的母親「天職」——待家多生養兒女，打掃更大的房子，黑奴不再，菲傭欠奉，只能靠自己。

相比，香港的女性在幾十年間已能變天，帶來社會及教會一番新景象。隨著女性受教育的機會增加，今天大學、神學院的女生，論量比質都超越男性（區聯會幾年前做的「宣道會信徒婚姻及生育調查」顯示，二十五歲前，愈年輕的姊妹比弟兄愈多擁有大專學歷。教會中領導信徒的，以女性為多不在話下；就連社會的女性管理階層更是超英超美；政治上，有些女政客、女議員廣受歡迎，能言善辯，如陳太、葉（劉）太、卿姐、嫻姐、余大狀等——出誰與爭鋒？筆者近年深覺，各類消費場所女顧客漸多，女性群出玩樂，更不乏做追（明）星族，大灑金錢；就算是媽媽級的也多少享有外傭之福，繼續及時行樂，不再隱身捱苦。

港女對香港多方面
的「貢獻」已超過半邊
天，無奈她們最渴慕的
傳統幸福——愛情、婚
姻、家庭，似乎卻得不
到港男的鼎力支持，究竟
誰是誰非呢？



藝萃坊

又思，點解？

● 許樹寧

《亞伯拉罕的眼淚》去年八月在葵青劇院展覽廳演出，反應非常熱烈，十場門票不足一個月就被搶購一空。有很多觀眾都詫異，為什麼我會找一位非信徒，而且有少許反基督的人來寫劇本呢？這正是劇本成功的微妙之處。因為它是講述亞伯拉罕送以撒上山時，遇見一位未信者展開的一場關於神主權的辯論。

我們是根據聖經的記載，又以聖經沒有提到上山時的三天路程，亞伯拉罕與以撒相處的情況作為創作的起始點。完成第一稿劇本後，我和編劇就先來了一場信與不信的對話，有趣的是在討論裡，我有很多屬靈的反省。例如：

「關於上帝是否存在的理理論證。上帝要麼存在，要麼不存在。我們要麼相信祂，要麼不相信祂。如果祂不存在，我們不相信祂，當然無礙；我們相信了祂，也只是信了一種虛幻，得到一些不切實的安慰。如果祂存在，我們相信祂，自然成了義人；如果不相信祂，便會下地獄！權衡輕重之下，任何一個賭徒都會懂得下注——把注碼押在相信上帝存在這一寶上。」

編劇的想法讓我反省，有些人今天信神是否也是賭徒心態？我把這些全

寫進劇本了。演出時感動很多弟兄姊妹反省。如果由一位信徒編劇，加上我這位信徒導演，應該寫不出這樣的對話，因為我們已被教會「馴服」了。最後《亞》劇就只是一齣從聖經裡搬字過紙，沒有把內容意義昇華的宗教劇目。

電影導演馬田史高西斯，多年前拍的《基督最後的誘惑》，從聖經角度看，此片絕對是離經叛道的電影，但從它的內容深度、拍攝技巧和意念創新來說，一定比有非常好叫座力的《受難曲》「超班」很多。電影開首的一段文字清楚表明，故事不是根據福音書改編，只是探討人的靈欲掙扎。我們知道耶穌是神的兒子，便往往忽略了他人性的痛苦與掙扎，漸漸忘記：其實我們的軟弱，耶穌是明白的。

一個非信徒編劇，一個非信徒導演拍的電影，能讓我在信仰上，產生很多反思。「點解」？

有些基督徒想利用文化藝術作為傳福音的工具，但內容卻沒有新意念，情節千篇一律，又或者只是用現今已流行的文化來包裝基督教信息。用電影來傳福音原是美事，若能同樣關注文化藝術，那就更好。否則，便太可惜了。「點解」？下期討論。

（作者為華貴堂助理傳道）

同向死蔭幽谷前進

● 任敏兒牧師



生死之間

第一次聽到丈夫可能是癌病患者，感覺就如掉進風暴中的大海（而我是不懂游泳的）；但同時因為想到幾位患癌症的弟兄姊妹怎樣回應生命中的暴風，便仿如被父神拉上來，站在磐石上。到丈夫確診為肺癌末期，三個月的化療無效，再服用標靶藥亦無效，身體愈發衰弱，一次又一次，是父神使我的腳不動搖。

是父神的恩典，讓我能夠一天的難處一天當，沒有想像將臨的艱難，沒有預支明天的傷痛。我與丈夫珍惜每一天，享受每一個機會：夫婦一起禱告、相擁而哭、互相鼓勵，一家共聚拍家庭照、炮製本色化的聖誕大餐，與團友年終感恩、年初郊遊，領受弟兄姊妹、親友的關愛慰問、林林總總的餽贈，與其他病友分享資源、心得。深深體會生命的豐富；也從中得著承受痛苦的力量。

是父神的恩典，讓我看見祂的美意。

死亡的陰影，映照出我婚姻的底蘊：我愛丈夫，但對他有太多期望，常沒有按本相接納他；我順服丈夫，但常不願捨己。能夠在他有生之年醒悟悔改，切實地去愛，無憾矣！

當所愛的人痛得輾轉反側、消瘦無力，我心疼得無法逃避生命的挑戰：活著的意義在乎什麼？能夠與主摔跤，聽見答案，「我們有這寶貝放在瓦器裡，要顯明這莫大的能力是出於神，不是出於我們。我們四面受敵，卻不被困住；心裡作難，卻不至失望；遭逼迫，卻不被丟棄；打倒了，卻不至死亡。身上常帶著耶穌的死，使耶穌的生也顯明在我們身上。」（林後四7,10）成了我一手的經驗，何等蒙福！

在恩典之中，我與丈夫攜手同行，實踐婚盟的承諾，向著死蔭幽谷前進，歡歡喜喜盼望上主的榮耀。倚靠上主去打每天的硬仗：不放棄求醫治，但放手由上主定奪。承認起伏的情緒而不受箝制。爭取與兒女相處的機會，而不讓兒女受縛。感激親友、弟兄姊妹的關愛提議，但不依賴盲從。謹記我們的主是耶穌基督，而非癌病。

主恩豐富。

（作者為沙田堂牧師）