

# 基督徒公共空間的參與

● 洪子雲



兩個月前筆者於此專欄表達憂慮香港基督徒在世俗社會中不能持守聖經真理。無疑香港是有很多基督徒知識分子及專業人士，亦有不少基督教學校及社會服務機構，本可以在社會發揮很大的影響，為真理作見證；可惜不少信徒卻深受世俗文化、極端的自由觀念及性解放文化影響，信仰受到動搖，有的甚至妥協，被社會所同化。

上次文章刊登後約一個月，筆者於電視新聞中看到基督教家庭服務中心發表一調查研究，負責的服務總監指出老夫少妻比一般夫婦容易引發家庭問題，所以建議有意結婚的長者，不妨先行同居，加深了解伴侶，再決定是否正式結婚……。有未信的朋友問為什麼基督教機構會勸人同居？莫說聖經根本反對一切婚姻之外的性關係（包括同居），就算一些社會科學調查也指出先同居後結婚的人的離婚率比一般人的離婚率更高。同居非但不能有效處理有關危機，而且不少「少妻」是因貧窮和教育程度低而來港下嫁老夫，同居對她們來說是更無保障，可能會引致很多人同居後被拋棄，後果更不堪設想。可是連基督教機構的社工，亦受到世俗開放思想的影響，以為同居能有助雙方事前有更多的了解，結果雖然掛著基督教名義，卻講一些與基督信仰相違背的「道理」。

早前香港電台《鏗鏘集》〈同志·戀人〉的內容偏袒同性戀，遭廣播事務管理局強烈勸喻，連港台也接受勸喻，但香港基督徒學會、天主教正義和平委員會等團體卻支持同性戀團體，批評廣管局歧視同性戀者。之後立法會資訊科技及廣播事務委員會舉行會議討論有關事宜，出席的除人權組織和同志組織外，不少基督教、天主教團體在會上均表達反對廣管局勸喻，認同同性戀的立場，以致《蘋果日報》在翌日報道時說宗教界和同志們站同一陣線。筆者相信絕大部分的教會及信徒是持守聖經真理的；但可惜他們大部分都很少在社會公共空間參與，結果持守聖經的教會不發聲，卻有很多贊成同性戀的人願意以基督教名義代表教會去發聲。筆者認為教會於社關方面的參與實須進一步的反思。

（作者為香港性文化學會副主席）



## 可有多元化的福音劇目

● 許樹寧

「你將演出的劇目有福音信息的嗎？」「怎樣才算有福音信息？如果要直接講人有罪，耶穌為人類釘十字架……；對不起，未能符合你的要求。」「咁！我就不能帶新朋友來看了。」我明白弟兄姊妹的動機是純正的，是想利用戲劇作媒介，讓朋友從欣賞戲劇中認識福音。然而，弟兄姊妹大可不必只局限選擇直接傳福音的劇目；而基督徒劇場創作者也不必只局限創作直接傳福音的劇目。

劇場創作簡單可分為兩種表演形式：1.敘事劇場，故事是線性發展，清晰的人物角色，劇情跟隨主角透過對白推進，帶領觀眾以故事講述者期望的方式來看事物。2.非敘事劇場，沒有線性的故事作引導，只是抓緊主題做創作基礎；所以多數是片段形式的表達，對白不多但專注演員的形體表達，組合不同的舞台效果畫面。

無論你用哪種表演形式，重要的是觀眾欣賞時能否引起共鳴和溝通。筆者曾期望以戲劇使人信主，每次演出的劇情必會強烈表達耶穌的愛，最後只

是製造了大量的信徒觀眾，目標觀眾（未信者）卻沒有進場。為什麼？經反思後，我相信是因為內容太硬銷福音，彷彿人世間的所有苦難，只要遇上基督就解決了。當然我深信耶穌最終能解決人類所有問題，但這樣的表演，就好比你在街上碰到推銷員一樣，只會想立刻走避。當戲劇只是平鋪直敘地用來宣傳某種信念時，就很容易因為信念的主導而失卻生活性、缺乏生命力，這樣的戲劇只會過度簡化了複雜的人生議題，出現了千篇一律的劇情，變成說教式的內容，並室礙了創作人的想像力。

事實上，我們日常生活所經歷的，與未信者毫無差別。既然創作的題材源自生活，所以在作品裡也要留有空間與未信者溝通；福音不僅限於談論信仰的核心（耶穌的死、復活和升天），也應向外延展，與我們的生活息息相關。再者可以隨著我們對神的認識，在作品中直接或間接地表達信仰的看法，讓觀眾看見我們信仰的深度。其實，這無形中已經與觀眾分享了福音，其效果可能比硬銷更好。

（作者為資深劇場創作者）

## 基督徒、中國人、生死關懷



● 麥梅卿

「凡事都有定期，天下萬務都有定時。生有時，死有時……」（傳三1、2）

神是天地的造物主，萬事都在祂的掌管之下，這包括我們生命的開始與終結。正如中國人常說：「人不能勝天」。基督徒既然已認識這道理，當遇上生死之事，如意外死亡，患上不治之症，生命受到威脅等事情，是否都可以因為有永生的應許和盼望，而能處之泰然，欣然接受神的安排呢？

生、老、病、死是人生的四個階段；可惜，不是每個人都可以完成這四個階段。現在病患者日趨年輕化，不少人因患上不治症，未經過老的階段，便要離世。大多數病人在沒有心理準備下，都不能面對突如其來的死亡而驚惶失措。正如著名精神病醫生伊利沙白·古巴羅絲總結的四種情緒：

1. 否認：不接受事實，認為一定是診斷錯誤等。

2. 憤怒：為什麼偏偏選中我？

3. 討價還價：明白可能要面對死亡的事實，唯有盡力與「神」討價，希望生命可以延長一點。

4. 抑鬱：極度灰心、失望，覺得生命沒有意義，甚至有「輕生」的念頭。

認識這些病患者的情緒，或許會幫助我們略為明白這些與死亡搏鬥的親人、肢體或朋友的處境。如果死亡臨到自己身上，我們又如何自強不息，超越對死亡的恐懼，進入滿有盼望的永生？年事已老的，又如何輕輕鬆鬆走畢人生全程？

針對這項人生重要的需要，歐美國家在六十年代便開始了善終服務。香港於八十年代也跟上了，可惜發展了二十多年，仍然不被多數人認識和接納。有些人可能誤解了善終服務，以為接受了它就等於放棄求生的意志，消極地靜待死亡。「善終」這個名詞屢被更改，可能就是這個原因；其實，無論安寧照顧、舒緩療護、寧養或善終服務等都是同一意思。

現今中國人社會，普遍對死亡仍然存有忌諱。我們真的極需要生死教育（又稱生命教育或死亡教育）來改變我們對生和死的態度。香港目前已經有數間中學開始了生命教育，成效有待檢討。教會也可以加強探討生死問題和對患病肢體的關顧，使我們有信心與能力去面對生、老、病、死。