



## 本期摘要

夫妻情

P.3

無言中的言語——苦難的音樂表述(上)

P.4

見步行步?——不,行步見步!

P.5

第 93 期 | 2007 年 9 月

出版:基督教宣道會香港區聯合會 香港九龍彌敦道490-492號盤谷銀行大廈一樓  
電話:2381 3177 傳真:2380 5245 電郵:cmanews@cmacuhk.org.hk 網址:www.cmacuhk.org.hk



### 疑幻疑真，眼見難憑！

跟上一代的信徒不一樣，我們已不再抗拒看電影，不會以為屬靈人就要繞過戲院門口走。相反，有些信徒看得很濫，認為它只是無傷大雅的娛樂，只要不是三級情慾片，有誰追捧，我不追捧呢？

不過從廣告業的蓬勃發展來看，說聲光媒體不會影響我們的思想言行，未免痴人說夢。一幀圖片往往勝過千言萬語，因為「眼見為憑」，影像能夠快速在大腦中形成印象，產生記憶，卻又遺忘得相當慢，所以十幾年前看過的景色、人物表情，常常記憶猶新。

不過媒體所再現的影像，雖眼見卻難憑，因為所謂的「再現」，是經過選擇與加工，帶有目的性，難免滲入個人的理解、好惡、偏見，甚至惡意了。君不見八卦雜誌拍來一兩幀照片，就能無中生有編出一大堆故事來，讀者雖然明知內容不可靠，卻又將信將疑，不就是因著影像所產生的威力嗎？

### 既可消遣娛樂，又能傳播思想

電影是一種綜合性的藝術，能滿足人綜合性的心理需要，包括感官上、情感上和心智上的。縱然很多人視電影為純娛樂，但電影無疑有傳播意識形態的功效，這就是為何共產國家對電影業那麼緊張，甚至納入國家規管的原因；而一些文化人批評荷李活為「左派大本營」（宣揚自由主義的重鎮）的觀點，亦同樣顯示電影具傳播思想的功用。

電影已成為現代人的共同讀本，今天你若跟人提起《紅樓夢》，不要假設對方一定知道內容，但若討論《鐵達尼號》，則很難想像對方完全不知道劇情，至於那句「You jump, I jump」的經典對白，更是街知巷聞。基督徒若要與時代對話，就不能忽略電影（電視劇也是一重要媒介，不過電影在意念及技術上通常走在電視劇之前）。我們可以怎樣進行電影之旅呢？

### 分辨電影中的麥子與稗子

有些信徒談到電影與信仰的關係，就想到要支持福音電影，那是不足夠的。影評人林沛理指出，真正的鑑賞力不只是一種品味，也是一種批判性思維。現時福音電影的藝術性和思想性存在不少問題，它需要的不只是支持，也需要具建設性的批評。至於世俗電影，其實不乏佳作。我們的責任是在麥子中分辨稗子，在稗子中分辨麥子。

基督徒可以從兩個角度解讀電影，第一是視「電影就是文學」，以閱讀文學的方式解讀電影中所蘊含的思想、人生況味。這是比較容易入手的途徑，若能加上對電影中的世界觀的剖析，能大大提高信徒對電影的鑑賞力。

第二是從電影語言與觀眾心理入手，這需要較豐富的相關知識才可進行，卻可以進一步幫助我們了解電影與觀眾間的互動，因為觀眾理解戲劇世界及真實世界的方式是有分別的。一個持守基督教倫理的人同樣會為電影中的不倫之戀所觸動，甚至認同該段不倫之戀。這如何說起呢？

一般人以消遣的心情觀賞電影，心理防衛的機制較為鬆懈，能懷著最大的包容心情，接受戲劇世界中種種不合情理之處，並以審美取代認知來理解戲劇世界。以《斷背山》為例，當你看到懷俄明州（其實是在加拿大西部的亞伯達拍攝）的好山好水，成千上百的綿羊在山上蠕動，加上兩位男主角俊俏的外形、騎馬的雄姿，已經夠心曠神怡了；再加上李安細膩的電影語言，奧斯卡「最佳原創音樂」的烘托，你對兩男相戀以至肛交的抗拒自然減弱了。不過，撇除這些外在的美學因素，你對現實上的同性相戀和肛交的了解又有多少？假使同樣是「各自有家庭，但是因互相吸引，在情不自禁下犯案」的同性性行為，只是它不是發生在李安鏡頭下的懷俄明州，而是發生在警察巡邏時的香港油麻地公廁又如何？你會有何感想？」（王初福：〈惆悵斷背山〉，《校園》雙月刊，2006年5、6月號）感動我們的常常不是內容，而是形式。

至於觀看影片前的一些「前理解」（pre-understanding），更可堪玩味。以《麥迪遜之橋》為例：請問觀眾在觀看前，會認為誰才是天生一對？當然是主角奇連伊士活和梅麗史翠寶。在觀眾心目中，扮演梅丈夫的演員，才是第三者！奇和梅在故事中若不發生婚外情，觀眾才覺得不合理、不應該哩！

# 閱讀電影， 認識時代

● 編輯室

cmanews@cmacuhk.org.hk



電影語言與觀眾心理的互動是一個微妙的過程，電影如何「遊說」、觀眾如何「接受」，值得不斷發掘，這裡只能掛一漏萬的舉隅。

### 解讀力就是解毒力

教會中不乏喜愛電影的信徒，他們可以組成「電影文化小組」，先作些內部研討，再舉辦聚會，提升信徒對電影的鑑賞力。這是一件相當有意思的事，但要留意幾方面：

1. 小組既是教會內的組織，就必須醒覺當中的信仰成分，不要變成純粹的電影欣賞會。成立初期，最好有傳道人帶領，不斷校正討論中的信仰成分，因為組員雖然喜歡電影，卻未必懂得如何整合電影與信仰，容易流於一般性的批評信徒不懂欣賞電影，卻未能帶出一個信仰的視角。

2. 小組的成立是想透過電影了解文化，初期不宜把焦點放在那些另類、小眾、純藝術的電影。組員要不斷提醒自己，小組不是用來滿足、顯示個人的品味，而是在服侍教會。所以要從一些受大眾歡迎的電影入手，有時一些賣座的低俗電影，也是很好的討論對象，因為它們正好反映觀眾的質素與喜好。

3. 對於電影與信仰的整合，無論是支持或反對的人，都容易以為那是在講道德、講福音，然後就找一兩節經文來附會。是的，不是每齣電影都與信仰的議題有關，但用朱光潛先生《談美》中提到，同一棵松樹，在畫家、植物學家、商人的眼中，自然會看到不同的內容。當我們對信仰與文化的了解都是扎實時，自然能從許多電影中看到信仰的元素。譬如韓國電影《八月照相館》，乍看時會認為它是愛情電影，進一步看時會發覺它在談愛情與死亡，若再挖掘下去，又會看到關係與責任、命運與無奈等議題，這就愈來愈有信仰的況味。信仰不只是金句，信仰議題也不只是基要真理。琢磨電影是不足夠的，最重要是琢磨人性，而琢磨人性，就是在琢磨信仰。

電影是現代人的共同讀本，解讀電影就是解讀時代，因為電影既反映時代精神也塑造時代精神；而解讀力就是一種解毒力，若能明瞭電影的說故事方式，自然能站在較高處決定是否接納其所傳之信息。✿