

# 中港

## 兩地情

● 梅雪珍

老公決定北上之時，許多熱心人忠告：「兩公婆最好唔好分開哦！」「真係無得揀嗎？」「上面的女人好厲害哦，你老公把持得住嗎？」，聽得人心慌意亂。這些忠告始終沒有處理到我倆逼切要面對的問題：找一份合適的工；反而令我們有種百詞莫辯之感，彷彿為了點錢就把老公「賣」了。老公一直避免北上，可是他的專業已北移，現在避無可避。我倆拍拖時形影不離，現在一方要離開「搵食」，都很難受。北上的第一天，我倆相擁而哭。



世情透析

老公決定北上之時，許多熱心人忠告：

北上試探很大，真的。港人和大陸人收入相差太遠，女性投懷送抱，為的是情也是生計，可以理解。面對這個處境，我也沒辦法，只能告誡老公別醉酒，多禱告。我打趣說，日後若他拈花惹草也別讓我知，否則很難再信他，大家落得互相折磨。當然，最好就是兩人平平安安度過餘生，不要「節外生枝」。

老公週末回來，平日也有一兩晚在港，比起許多北上的家庭，我們算不錯了。我的假期多，偶爾會上陪他。記得第一次老公在車站接我時，竟然有點激動，好像他鄉遇故知似的，向我逐一介紹他平日吃飯休息的地方。就是因為我親自跑上去，才能感受一個男人在大陸工作的那種辛酸：乘長途車、過關、上班、加班，老在幾個地方晚膳、倒頭大睡又一天。日子這樣沉悶、乏味又勞累，難怪試探那麼大。

老公每次回家，我會盡量煲一個靚湯，炒兩道小菜，讓他補充一下營養（實在不知他在大陸吃了些什麼）。他不家的晚上，我會打掃家居，讓我一回來就可以享受乾淨和舒適的家。我的想法是，既然暫時無法改變北上的事實，就把握共處的時光，讓兩人一起的晚上變得輕鬆和愉快一點。平日我倆在電話也少談要事，卿卿我我就算，免得爭執。

老公北上，團契的弟兄姊妹不時到我家，是陪伴也是聚會。老公知道我不願獨守空房，比較放心，因為我有穩定的情緒對他很重要。而且平日做家務瑣碎費時，還等不及傷感自憐，日子就飛似的過去了。我倆都覺得，分隔兩地雖苦，倘能苦中作樂，兼可賺得生計，也算是「不幸中之大幸」了。

（作者於荃灣堂聚會）



藝萃坊

## 無言中的言語

### ——苦難的音樂表述（上）

● 陳浩然

電影《受難曲》(The Passion of the Christ) 二〇〇四年復活節期間在港上映，一時令這個普遍被認為「宗教冷感」的地方，捲起一陣不大不小的「神聖」熱潮。誠然，靠著製作人米路吉遜 (Mel Gibson) 的號召力，再加上荷里活蓋天覆地的宣傳攻勢，電影受到注視是理所當然；但被人談論最多，又間接成為電影一大賣點的卻是片中的暴力、血腥鏡頭。

在光影世界中，「受難」的表達似乎離不開血腥和暴力。透過這些視覺上的刺激，影片引領觀眾走入「受難」的「真實」中。單從這角度來看，影片令觀眾同感於基督的受苦這方面是成功的。但這種影像密集的表達，缺少了讓人思考的空間。在面對「受難」這個主題，特別是在述說「基督的受難」，藝術還有其他更深刻及更具神學洞見的表達。今期給大家介紹一套以基督受難為主題的音樂作品——巴赫的《聖馬太受難曲》(St. Matthew Passion)。

簡單來說，《聖馬太受難曲》是一套陣容龐大的合唱及管弦樂作品，其內容取材於新約馬太福音二十六及二十七章的記載。作曲家以合唱

(Chorus)、詠嘆調(Aria)、宣敘調(Recitative)及聖詠(Chorale)的音樂形式，將基督受難前發生的重要事件巧妙地連貫起來；個別人物角色的內心世界——矛盾、痛苦、沉思及哀傷，在巴赫音樂有力的感染下，被提升至人類普遍情感的層面，迫使每一位聆聽者，信徒及非信徒，對生死苦難有所反思。

當然，要掌握這套長達三小時的殿堂級作品，聽者必須要下一點工夫。首先，不要期望樂曲會給你即時的快感。跟世上所有好東西一樣，好的音樂要求人們以虛心學習的態度，耐心發掘作品中豐富的信息。另外，不要單看其他人對這樂曲的評價，自己多聽吧！你要相信上帝已給予人類欣賞好音樂的能力。市面上收錄全套《聖馬太受難曲》的唱片其實並不昂貴，唱片內的樂曲簡介更是不錯的入門指南。最後，你對馬太福音的認識也會直接影響你領悟本樂曲的精神。下一期我會跟大家分享樂曲中一些選段的精彩內容。請留意。

（作者為北角堂傳道）

那一天，早上跟爸爸道別上班去，晚上接到他的死訊。差異之大，變化之快，教我措手不及，無法接受。

先是震驚，像給人迎面重擊一拳，金星直冒，不知道痛、不曉得哭。

然後是拒絕事實。生自己的氣！生爸爸的氣！為導致今天的過去一切生氣！同時又因事實不能挽回的殘酷，傷心不已。腦海裡不斷重播的景象——與爸爸走過的地方：我年幼時、他年老時；與爸爸的對話：愉快的、不愉快的。啊，日子為什麼不可以回頭？心痛不僅是描述心情，也是身體狀況的寫實。

妹妹慟哭，我默然陪伴，辦理喪事，我冷靜應對。直到安息禮拜坐下來，望著爸爸的照片，眼淚開始潛潛而落。丈夫兒女默然陪伴，弟兄姊妹也一樣，實在找不到安慰的說話。爸爸如此突然地不辭而別，我只感到茫然；被不安所啃噬的心靈，可以怎麼安置？

是天父告訴我：祂不是我的對頭，祂是我的幫助。我就一頭栽進祂的懷中，開始與心對話的漫漫長途。

睹物思人，我不躲不閃，為自己找時間、找空間痛哭，向父神傾訴種種感受和思緒。他人生活早已回復正常，我仍獨自在路途上。

那是爸爸遺言所表達的愛，一次又一次把我從內疚悔恨的路上拖回頭。「別往那邊走，那不是正路。」愛這樣說。

是天父的愛，一次又一次鼓勵我放下十萬個為什麼。「信任我。即使不明白、不知道。」愛這樣說。

在愛的忠告裡，我走過流淚谷，逐漸放開哀傷。

差不多四年之後，在一個思念爸爸的夜晚，天父溫柔地讓我看見自己：一個自我中心的罪人。對爸爸的突然離世，我不願意承認自己什麼也不能掌控，不願意承認我把盼望寄託在了自己身上。而祂，一直忍耐我的狂傲無知。

## 死亡，生命的導遊

● 任敏兒牧師



生死之間

是爸爸遺言所表達的愛，一次又一次把我從內疚悔恨的路上拖回頭。「別往那邊走，那不是正路。」愛這樣說。

在天父的愛，一次又一次鼓勵我放下十萬個為什麼。「信任我。即使不明白、不知道。」愛這樣說。

在愛的忠告裡，我走過流淚谷，逐漸放開哀傷。

差不多四年之後，在一個思念爸爸的夜晚，天父溫柔地讓我看見自己：一個自我中心的罪人。對爸爸的突然離世，我不願意承認自己什麼也不能掌控，不願意承認我把盼望寄託在了自己身上。而祂，一直忍耐我的狂傲無知。

我在祂的大愛中和應約伯的心聲：「我知道祢能行萬事，祢的計劃沒有不能實現的。我談論了自己理解不了的事，那一切對我來說太奇妙了，我無法明白。以前我只聽說過關於祢的奇事，現在我親眼見了祢。」（伯四十二：2, 5，引自《牧靈聖經》）

原來，死亡是生命的導遊

啊！

（作者為沙田堂牧師）

（作者為沙田堂牧師）