

母綁子女提落樹
遺下癌夫跳樓

悲情城市 悲情不絕

雖然如此，在教會裡仍然可以見到不少守望相助的情況。筆者便曾於教會見到很多人在逆境中經歷弟兄姊妹的關懷與扶持。當然教會自身亦有很多匱乏，但仍希望地區教會，無論是提供社會服務，或傳福音，可進一步將一份關係帶進社區的每一個角落，讓人經歷這盼望的福音。一些做基層福音工作的教會機構由於收入較少，成效也很慢，而其他教會弟兄姊妹雖然不能直接參與，但也可在經濟上支援他們。

(作者於北角堂聚會)

天水圍家庭慘劇的感想

● 洪子雲



當筆者執筆時，天水圍又發生慘劇，母親失常掙兒女落街後跳樓。該家庭靠領取綜援度日，母親是精神病患者，父親不單失業，還患了鼻咽癌，在醫院接受治療。同日恒生指數直逼三萬點，第二天又有地產商於香港仔「癲價勾地」，整個社會都處於亢奮狀態，對明日的中國及香港滿懷希望，與這母親的絕望成了強烈對比，可見社會經濟富起來並未能惠及一些貧困家庭；更引起社會關注的是，這單一慘劇很可能只是冰山一角。

有不少人批評政府的支援不足，要求增設撥款，聘請更多社工。這當然有幫助，但該社區那麼大，人口那麼多，處理這些家庭亦要花上很多時間，多請幾位社工又能幫到多少呢？後來勞工及福利局局長張建宗認為，須要加強推廣鄰里支援網絡，我認為這是十分關鍵的。

筆者年齡雖然不太大，但隨著時移世易，也經歷過鄰居關係的轉變。記得小時候與一些鄰居十分熟稔，有時會到他們家裡玩，有需要時更會彼此關照；之後因不同原因常常搬屋，面對左鄰右里，不單其他人無心與你打交道，自己也懶得向人問候，雖然只是一牆之隔，但關係疏離。過去已有不少社會學家批評資本主義社會令人口流動、人際關係疏離；另有學者指出，最有意義和最親密的友誼往往並非住於鄰近的人，而是散佈其他地方的人，因人口流動、科技發達使人不必受到地理限制，可以自己選擇與什麼人建立更有意義的關係。香港人壓力很大，正因為可以選擇，便不會選擇一些帶來麻煩的關係。這是為什麼現在的鄰里關係變得如此疏離的原因。

雖然如此，在教會裡仍然可以見到不少守望相助的情況。筆者便曾於教會見到很多人在逆境中經歷弟兄姊妹的關懷與扶持。當然教會自身亦有很多匱乏，但仍希望地區教會，無論是提供社會服務，或傳福音，可進一步將一份關係帶進社區的每一個角落，讓人經歷這盼望的福音。一些做基層福音工作的教會機構由於收入較少，成效也很慢，而其他教會弟兄姊妹雖然不能直接參與，但也可在經濟上支援他們。



屬靈生命與藝術欣賞 (上)

● 劉思愛

屬靈生命是我們與神的關係，若我們曾經歷神，總有衝動要告諸於世界這份真善美的喜悅。表達這份情懷有不同的方式：文字、詩詞、語言，音樂、美術、舞蹈及建築物等藝術媒介。不朽的藝術品可經歷時空的考驗而世代遺存。它的價值不在於一個數目字，而在那份永恆的真、善、美。

筆者從事藝術創作與藝術心理治療多年。在藝術創作過程中，也是最能感受到神的愛。我珍惜每一樣我曾創造的東西。無論是好與不好，這是一種愛的關係。神是最奇妙的藝術創造先驅，有人會問：「若神那麼好，無限、全能、全知……為什麼祂的創造——這個世界——會變得這樣醜惡和痛苦。」在《無語問蒼天》一書，作者指出若神按著祂的真善美標準而創造這個世界和人類，每個人都像倒模出來似的，生命和生活的意義何在？神的創造目的與動機是要與人類建立一份愛的關係及分享其美善平安。而祂對我們也如一個藝術家對其創造物般地珍愛，無論出眾與平凡，祂都珍惜憐愛。

因此，要欣賞藝術，便要從藝術家的情懷去觀看。同時，也要了解創

造過程。創造過程被形容為一連串的精神活動。通常創造者會有一意念和構思在腦際間，但最後完成的作品可能與原來的構思不一樣。這就是神在光照期間與創造者的共同創作經驗。這經驗有時是不可言喻的。

有人提出，以五官去經驗藝術創作。視覺：你看見什麼？顏色、光線、空間、表面的藝術元素與原則。看見什麼人物、景物？什麼人物特別吸引你？聽覺：你聽見什麼？環境在發出什麼聲音？人物在說什麼？什麼說話吸引你？嗅覺：你聞到什麼？周圍環境發出什麼味道？它們的對比，相應是什麼？味覺：口部嚐到什麼味道？若嘗試去品嚐箇中情意，是什麼滋味？是生活上的滋味和經驗？觸覺：你觸摸當中的景象、人物的感覺是怎樣？把自己化身為畫裡的一分子，從當中的反應和感受，領悟到什麼呢？意義是什麼呢？

當我們欣賞一件藝術創作時，嘗試充分運用五官，將自己完全投入創造過程中，相信必定更能深入作品的精粹。

耶穌受死復活的時候，有另一位門徒也一路跟隨主。她並沒有高言大志的許諾為主作什麼，更談不上是否願意為主捨命。這是抹大拉的馬利亞，耶穌被釘死時，她在十字架旁邊（約十九25），也是她在墳墓裡首先遇見復活的主。不過，她竟錯認耶穌是看圓的，對祂說：「先生，若是我把祂移了去，請告訴我，你把祂放在哪裡，我便去取祂。」（約二十15下）馬利亞看到空墳墓，不單沒有想到耶穌復活了的可能性，更直覺地以為耶穌的屍體被人移走了。面對空墳墓，祭司長和長老曾賄賂看守墳墓的兵丁，捏造耶穌屍體被門徒偷走的謊言（太二十八11, 15）。不幸的，原來首先見證耶穌復活的門徒馬利亞，其實也曾以為耶穌的屍體被



耶穌曾預言跟從祂的彼得將來會為主殉道：「我實在實在的告訴你，你年少的時候，自己束上帶子，隨意往來；但年老的時候，你要伸出手來，別人要把你束上，帶你到不願意的地方。」（約二十一18）彼得曾立志跟從主，對主許諾：「我願意為你捨命」（約十三37）。或許彼得對主的心是真誠的，但當面對生死時刻，人的意志就容易崩潰。當耶穌被捉拿時，彼得和其他門徒都逃命走了（太二十六56）。不但如此，據耶穌對彼得的認識，彼得年老被捉拿不能逃走時，也沒有大而無畏的迎接死亡。耶穌特意用「不願意的地方」描述彼得的殉道，巧妙地對應彼得「願意為主捨命」的落差。

移走了，間接支持了耶穌沒有復活的言論。不過，縱使馬利亞在認知上有多少缺欠，她對耶穌跟從的情懷卻是不容置疑的。我們願意追隨得勝復活的主，固然是可喜的，而馬利亞努力尋找耶穌的身體，默默地跟隨「為我們捨命的主」，則更是難能可貴，這可以說是另類的至死跟從。

約翰福音有趣地以馬利亞的表現襯托彼得的意願。耶穌在墳墓裡問馬利亞：「婦人，為什麼哭？你找誰呢？」（約二十15上）在加利利湖的岸邊，耶穌向彼得託付牧養使命及揭示他將來要為主殉道，但先考問他愛主的決心，彼得堅定重複地回覆：「主啊，是的，你知道我愛你。」（約二十一15, 17）兩類生死相隨的足跡，不用刻意定高低，都應成為我們跟從主的對照。

(作者為建造神學院副教授)

至死跟從

● 馮耀榮牧師

