



愛心 瀰漫在校園

● 周玉玲

chowly@cmacuhk.org.hk

「第一天，上學去，小宣心裡跳跳跳，校門外，校長笑，小宣看見笑又笑。」這是宣基小學刊物《快樂樂到宣基——小宣上學去》的一頁，也是教很多家長、同學們感動的地方，因為校長真的無論炎寒、風雨，都不改、熱誠地站在校門迎接他們，還能一一的叫出每位同學的名字。

和藹可親的校長薛鳳鳴也是快快樂樂地來到宣基小學工作：「當我一九九八年應聘時，第一眼看到『宣基』這兩個字時，十分高興，我想她是宣揚基督愛的意思吧，這與我辦學的理念不謀而合——這所學校要成為宣揚基督愛的地方。」

宣基精神充滿校園

六年來，宣基小學的成果有目共睹，更難得的是「宣基」精神充滿在校園中。宣基小學的同工關心學生，幫助他們的學業，改變他們的生命，甚至是影響家長信耶穌的例子真是多不勝數，例如：去年畢業的彩如就是其中一個例子，學校透過老師、社工和教牧對她關懷與輔導，她的改變也讓人刮目相看。

彩如在小二時入讀宣基小學，她是相當乖巧的學生，然而因為學習能力較弱，語言表達欠佳，成績未如理想，因而缺乏自信心。當她在學校受到挫折、或被同學欺負時，她只是默默地把情緒壓抑著，就好像一座快要爆炸的火山，回到家裡——一個安全的地方——便會失去控制，拚命地發脾氣。

面對陌生人，彩如雖然有點害羞，但當說到在宣基小學的經歷時卻興高采烈如數家珍：「校長很好，有時不吃午飯也找我聊天，由二年級至六年級，她看著我成長。在升學輔導方面，校長和YAN姐姐（學校社工）都很關心我的前途，提供意見給我；YAN姐姐還教我控制情緒的方法，不开心時，把預先畫好的公仔豎起，告訴別人我不開心，我現在已經比較少發脾氣了。」

愛心搖籃改變生命

其中一個關心彩如的校牧馬翠珊姑娘分享：「現在彩如已經在學業和控制情緒方面有很大的進步，她由初時很被動、害羞，到現在比較主動關心人、懂得表達自

己，還有她鍥而不捨的學習精神，也讓我們很感動。她在六年級的聖誕節，為了表達對各位老師的謝意，還和另一位同學摺了四十多棵聖誕樹給校長和全校的老師哩。」

薛校長要讓「宣基」成為宣揚基督愛的地方。

在彩如成長過程中，讓她最難忘的是代課老師歐詠文。彩如說：「歐老師常常關心我，問我懂不懂功課，不懂就在放學後教我，而且很有耐性地教，有時甚至到六、七點才走。六年級的時候，我沒有能力完成自己的功課時，就會放棄，幸好歐老師在我身邊鼓勵我，叫我要對自己有信心，所以我終於都克服自己的困難。」

歐老師表示：「在關心彩如的過程，除了要額外付出時間，還要有很大的耐性，但當看到那些工作比我繁忙的正規老師尚且在小息、大息和放學後關心學生、幫學生補習，我也被他們的熱誠所感動，要效法他們。」

基督教育不只辦學

歐老師也曾在別的學校代課，但與在宣基小學代課的感受很不同：「在別的學校，那些老師都很兇，我在教員室每天都聽到他們在走廊罵學生。基督教學校強調愛，老師的愛源於神的愛，宣基小學也有些老師比較嚴厲，但我很少聽到他們罵學生，因此這裡的學生比較開朗和愉快。宣基小學的愛很飽滿，師生之間、同事之間都很融洽。將來如果我有兒女，我也要送他們去基督教學校讀書。」

薛校長說：「過去我看見學校同工們默默地實踐基督的愛，他們不是舉辦了什麼大型活動、大型佈道會，而是細水長流地在學生的身上做了很多事情，這種不離不棄地介入學生生命的行徑是很多學校老師做不到的。我沒有用行政指令推動他們去做，我只是身體力行去感染他們；現在老師的工作那麼繁重，我想如果不是基督的愛，他們不會這樣做。我希望宣道會屬下的學校都不只是辦學，而是改變人生命的器皿，不只是改變學生，也影響家長。」

（作者為區聯會編輯）

愛在茶餐廳 寫作的 梁科慶

● 潘素行

『說書館』連續介紹了幾位重量級屬靈作家——陶恕、宣信、盧雲、楊腓力，忽然來一個梁科慶，一些成年讀者或會問，梁科慶是誰？寫過什麼書？

這問題最適宜由高小和初中學生回答，他們定能滔滔不絕、如數家珍地說出梁科慶的作品和筆下三個系列的主角——Q版特工阿Wing，俠盜Ho Ho，和中年神探石大開。

驚險刺激「似層層」

梁科慶是近幾年備受香港青少年擁戴的作者，他寫的懸疑歷險小說，許多男女生「追」不釋手，剛閱畢一本便引頸等待下一部新書出版。是什麼吸引了他們？一名小六男生說：「好看，好笑，驚險刺激，加上一點兒宗教，好特別。」另一中學生說：「有偵探成分，也有宗教成分，觸動讀者官感神經，促進快速思維。」

梁科慶作品中的《Q版特工之極度任

務》、《誰殺了Miss Wong?》和《Q版特工之誤闖間諜網》，先後被中學生投票選入一年一度的「十大好書龍虎榜」。他取材有趣，文字生動，描述逼真惹笑，更如資深作者阿濃所言：「他熟悉年輕一代的文化，隨意書寫在故事之中，使他們讀來倍感親切。」（《誰殺了Miss Wong?》代序）

我個人認為最特別的，是梁科慶為香港少年人塑造了兩個土生土長的本地青年英雄：阿Wing和Ho Ho。向來間諜片的主角都是外國人，武俠片的人物又屬古代，而梁科慶寫出兩個時下香港青年，勇敢機智、武藝高強、愛思考、會吟詩、間歇性胡塗，竟躋身國際知名特工、國際刑警行列，身負重任，出生入死，電光火石的場面集了占士邦的尖端科技（減去色情）和中國稀世武功，怎不令少年人看得眉飛色舞？雖然明知不可能，但梁科慶寫來「似層層」，就讓少年人的幻想飛翔吧！

「到時到候」現信仰

況且梁科慶不光是天馬行空，他也做足資料搜集工夫，例如挪亞方舟、百慕達三角、複製人……，這與他任職圖書館的訓練有關吧。少年人在趣味中讀到一點科學、歷史，文學、時事，思想和視野也衝出校園圈子，隨故事情節飛到阿富汗、菲律賓、古巴……。

梁科慶的小說還有一個元素，就是「到時到候」便有人出來講耶穌和聖經；但這人

不是主角，主角往往站在不信的立場來挑戰、思索，道出了好些青少年的疑問。而聖經立場的出口，經常就是阿Wing的基督徒姊姊，和Ho Ho那位改過自新的前江湖朋友成叔。

這一點讀者也頗受落，雖然有人會電郵來、電郵往的跟梁科慶爭辯信仰，最終未必心服，但畢竟已引起了思考。也有一個中學女生來郵，說看過梁的小說後，對基督教改觀了，隨同學參加了教會團契，正準備受洗。

梁科慶自言沒刻意立傳福音的宏願，卻有了這效果出來，比什麼報酬更開心。當初摸索寫作路向時，考慮從科學探討信仰，坊間已有這類書，但頗「硬」和深奧，適合信徒多於不信者，怎樣突圍而出？他試出「故事」這條路，既然是故事，不如寫得好玩些，結果……

結果，青少年喜歡，他也寫出比預期多的作品，感謝主。

茶餐廳「愈嘈愈好」

他的正職是圖書館館長，工作值班制，下班時若太太仍在上班、小兒子仍在上學，他便用這段時間寫作。他特別喜歡在茶餐廳寫。「愈嘈愈好，愈多人愈好，看看旁人的表情，呷一口咖啡，又有材料寫下去。」

怪不得他書中有那麼多富香港特色的事情、人物，教人讀來感到親切、真實，並能代入。

若有孩子不喜歡看書，可試給他一本梁科慶的小說，我知道有幾個本來不愛看書的少年，因看他的小說而開始了閱讀習慣。可是家長得留意兩個現象（已發生在一男孩身上）：（一）孩子可能一口氣買下、借來梁科慶所有的書，不停地看，這時要教他們節制。（二）他們在不知不覺中，作文也學了梁科慶的諧趣搞笑，不欣賞的老師可能會擲回——「重寫！」這時可不要怪我呵！

（作者於北角堂聚會）

