

# 分享無知? 分享感受?



大雄，一個無啥特別的少年基督徒，你的煩惱他也有，但他的座右銘是：

團契每個月都有查經週，但帶領的人預備不足，查的人又有心裝載，分享時都在自由聯想，隨口噏當秘笈，引證了某些人所說的「分享聖經變成分享無知」。我跟你

大雄：

我明白你的感受：查經不像查經，分享不像分享，不如出去玩算了！你說為什麼不乾脆叫「吹水週」，我認為這種意氣話，少說為妙，雖然「吹水週」的分享與「查經週」可能差不多，但噴出來的口水，在一般人心目中，並不及「查經週」所出的那麼有分量。在教會聚會中，「查經」地位較高，「吹水」夠不上格，若一時意氣提出以「吹水」代「查經」，恐怕你在引起團友對問題關注之先，已經得罪人。

我明白你的意思。你認為大部分團友其實不想查經，只是回來虛應一下，帶領的人雖然預備不足，其他人卻也覺得「無所謂」，令你失落和氣憤。也許你同意團契聚會不一定要查經；又或者可減少查經次數，多辦戶外活動，這些你可能都覺得沒有所謂，但你就是不能忍受團友們這種糊里糊塗、模稜兩可、名不副實的表現。我十分欣賞你這種磊落分明的性格態度，也同意查經就要好好的查。我相信問題就在這裡：很多人雖然承認聖經重要，卻又一口咬定少年人只喜歡活動，因此查經這類咬文嚼字的聚會不適合他們云云。然而我卻認為查經適合所有人，聖經對任何人都沒有幫助，問題只是我們沒有好好的掌握這個聚會，讓人享受神的話語，反而使人覺得沉悶難捱，於是更沒有興趣查經，結果這成為一種自我圓現的咒語：「嘩，都話後生仔唔鍾意查經呢啲咁醜悶嘅形式嘅啦！」

我們要承認不是所有人都能夠帶領查經，所以若要解決「查經」變「吹水」的方法，首先是要確保帶領查經的人有足夠的熱心和能力，這方面你可以私下向團長和職員提出；其次是查經主題應與少年人的日常生活有關，讓他們在查經後有機會應用出來，就知道聖經不是講「無謂嘢」，原來聖經有提到這些，「我都唔知」；又或者團契偶爾可以去郊野公園查經，二十分鐘默想，三十分鐘分享心得，舒展筋骨，放鬆心靈，查經又何悶之有？

當然，你既然「義憤填膺」，何不「當仁不讓」？如果帶領者不想認真預備查經，你就把這個職事承擔過來，讓團友們經歷認真查經的甘甜吧！一開始可能吃力不討好，也可能不被欣賞，但我們要對上帝的道有信心，相信日子有功，團友的態度能慢慢改變過來。如果你有「技術困難」，我鼓勵你參加區聯會與明道社合辦的「明道訓練班」，裝備自己成為查經組長。

只有當上帝的道運行在我們中間，我們才有真正的團契生活。

麥耀安 上  
(愛民堂堂主任)



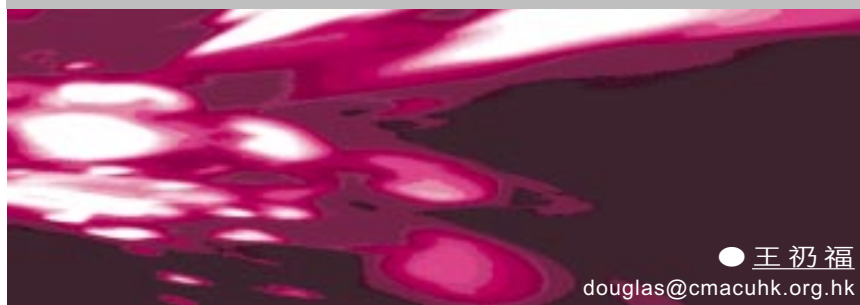
我對那種一味討好年輕人的所謂青少年工作者一向不敢恭維。現在不少年輕人鍾情「聲光媒體」而輕忽「印刷媒體」，以致語文能力下降，已是有目共睹，但有些青少年工作者竟敢說這些年輕人的語文能力是「不同」而非「不濟」，然後遽下判語說上一輩的「文字人」「理性比感性強」，但這一輩的「圖象族」卻「感性比理性強」，真箇不相伯仲呢！這自然也是一個「感性比理性強」的硬拗。

這些青少年工作者大概同意一般來說，拿文字人的理性來跟圖象族的理性比較，後者會敗北。然而他們不一定肯正視，就算拿雙方的感性來單打獨鬥，更代表對方個性成熟，能收放自如。

而且這些青少年工作者大概不知道，閱讀除了可以形塑理性，同樣可以形塑感性。閱讀不一定是那些乾巴巴的理論著作，更多是指那些文采風流的文學著作。文學作品的詞彙豐富，情感細膩，有助我們開拓情感的廣度與深度。我們因為看金庸的《神雕俠侶》，學了「黯然銷魂」這個詞，在心裡留下了痕跡（這當然不是電視版揚過擺出一個黯然銷魂的「蒲士」所能媲美），待有一天這種情緒真的在心裡浮現，我們就能為其定位，較易知道該怎樣面對，否則一股莫名的情緒悶在心裡，怪難受啊！在輔導的過程中，我們常要幫助受助者找尋一些合適的情緒字眼，目的也在此。

少年人都會經過「為賦新詞強說愁」的階段，然而這些愁緒還是有深淺之別。人生有限，不可能什麼事情都親身經驗，然而讀過張愛玲《半生緣》

## 黯然銷魂



● 王孺福

douglas@cmacuhk.org.hk

這一類作品，自然對人生的種種無奈難堪有更深的體味。不過，就連才氣縱橫的許鞍華將張愛玲的作品拍成電影，都被評為失真，而失真的部分又偏偏是張愛玲文字精微之處，可想而知人生的深邃迂迴，根本不是影象所能捕捉的。

聲光裡的感性比書寫出的感性予人較「強烈」的感覺，然而圖象族卻往往比文字人的感性來得「浮淺」，因為他們所謂的感性常常是一團雜亂無章的情緒。

福孺選書：《連城訣》

是較少人談論的金庸作品，然而我跟幾個朋友談起，大家都覺得這是金庸最富悲劇意味的作品，主角狄雲是個老實的鄉巴佬，卻遭人誣陷而身繫囹圄，手指被削，琵琶骨被穿，所愛被奪，終日給人毒打，最後雖然練成絕世神功，但終身被人誤會，關愛自己的人一一死去，更發覺自己敬愛的師父原來是機關算盡的壞人，故事一悲到底。雖然金庸在最後一段亟欲轉悲為喜，但結果的喜真的可以使過去的苦一筆勾銷嗎？更叫人惘然的是這作品是有現實的藍本，所以故事雖不突出，卻述說了一個坎坷男性的人生際遇。



(作者為區聯會編輯)

## 告急！

● 亞莊 (美門堂)

