

# 亞莊的故事

## ——一個沒完的故事

● 編輯室  
cmanews@cmacuhk.org.hk



他是一個經常說故事的人——一個用畫筆說故事的人。說故事的時候，他不會言無不盡，喜歡留些空間讓讀者思考，有些人可能不太喜歡他的作品，

因為不大明白他在說什麼，也有些人的反應可能是超乎他所能控制的，但他願意學習放手。他有一個沒完的故事，等待上帝為他繪畫。

### 與主相逢在設計中

讀者們對亞莊(徐家耀弟兄)應該一點也不陌生，兩年多來，他是《宣訊》的專欄漫畫家，小小的四格漫畫，為版面開了一扇窗戶，帶來清新、溫馨的氣息，有時神來之筆，令人會心微笑。這是他大膽的新嘗試，因為他過去都是畫一幅過的插圖。

亞莊小時候像一般小朋友一樣，很喜歡看漫畫，特別是連環圖。由於學業成績一般，中五畢業後進修了一個設計課程，之後一邊從事相關的工作，一邊再進修。他信主的經歷也與繪畫有關：「經過六年的進修，我進入了一間大公司的精品部，該部門的主管和很多同事都是基督徒，他們期望用卡通人物和圖象去表達自己的信仰，這些產品不只在基督書室可以買到，在其他公司也有出售的。因著那些基督徒同事的影響，我在工作中有機會認識耶穌，後來更受洗加入教會(他現在美門堂聚會)」

算起來，亞莊未信主前就開始以繪畫來事奉上帝，最終也因繪畫而信主。

### 裝備進修為主而畫

後來公司結業，亞莊就與所屬部門主管合夥開了一間設計公司，除了設計精品，也服務基督教機構，譬如他曾為過一套五本的新譯本創世紀兒童聖經畫插圖。

這幾年的工作給亞莊很多學習的機會，但他心底深處仍然有不滿足的地方：「在工作時，都是以客人的意見為主導，很少有自己發揮的空間，客人要什麼，我便盡量提供什麼給他們。在工作的過程中，我學了很多不同的技巧，但欠缺了表達自己的深度。然後我看

見幾米這樣一位插圖家，他可以畫出自己的東西來，這給我很大的影響，開始思考上帝要用我這方面的能力來表達什麼呢？這也是導致我入讀神學的原因之一。」

亞莊很清楚知道上帝呼召他入神學院接受裝備成為僕人，但他相信上帝既然把畫畫的技能賜給他，就可以善加利用，他除了將所學的應用到牧養上，還可以應用在畫筆上。亞莊認為：「我過去在繪畫的技巧上還可以，但總覺得有些欠缺，有時候會捕捉不到自己想表達什麼，但受過神學訓練後，就較易掌握我想表達的東西。有技巧，可以易於取悅人，但要漫畫流傳久遠，必須承載著內容，而神學訓練正好豐富了我的繪畫內容。目前我是利用業餘時間畫畫，將來牧會也會如此，這是上帝目前對我的帶領。」

### 無用之用神仍使用

亞莊在二〇〇二年入讀神學院前曾參加一個兒童繪本比賽，獲得了冠軍，這給他很大的鼓勵和肯定。他希望能將神學院畢業前創作一本自己喜悅的繪本，一本能將信仰表達出來的繪本——不是為客人去做，乃是為上帝而繪畫。

回顧自己的成長，亞莊說：「我年輕時，上課不留心聽課，整天都在課本上畫公仔；給大人的感覺是很沒用。中五畢業後，我想去學設計，很多親戚都覺得這是沒用的，也沒有什麼前途可言。然而，上帝很多時候就用人眼中看為沒有用的東西，給人有機會用這個渠道來為祂做一些事情，這是上帝的恩典，感謝神。我在繪畫方面的事奉仍在摸索中，上帝不時給予我不同的意念，豐富了我這方面的經歷，這確實是一個很大的恩典，也是一個沒完的故事。」



● 亞莊為神學院學生佈道團設計的兩款書籤。



從前在書刊上見到文蘭芳的名字，已肅然起敬，知道她在七、八十年代，年紀尚輕已先後任《突破》編輯和出版社社長，編印了影響當時無數青年人的雜誌和書籍，文才、洞見和魄力，廣為同儕讚賞。後來有幸認識她，

有機會向我心目中的香港基督教文壇大師姐討教。

大師姐小一、二時已喜歡看書，拿到什麼便看什麼，一天發現家中閣樓有幾箱連環圖(小人書)，嘩，如獲至寶！到了三、四年級，開始看父親買回來的過期雜誌——《武俠世界》和《文壇》——雖然有一期，沒一期，連載故事不連貫，依然看得津津有味。家裡有什麼書，便看什麼書。

中學階段，她翻閱不少文學、現代思想及新進作家的作品，這可歸功她的校長，在學校圖書館之外，還弄來經費給每班設圖書專櫃，購入較新出版的書，愛閱讀的同學更會互相跨班借閱。

後來她進中大主修中文，課本多屬古典著作，但課餘仍閱讀很多新文學作品。更重要的是，大學生活給了她許多寫作機會，學生報、學系刊物等等，都是發揮創作的園地，多人一起寫，一起切磋，為她的寫作奠下基石。

### 書海無涯，別吃臭蛋

今天文蘭芳不時被邀到中學講閱讀這課題，她常用這比喻：「一隻雞蛋，你不用吃完它才曉得它是臭蛋，嚐了一口是臭的便不會吃下去。閱讀一樣，太垃圾的不要白花時間，你有很多選擇。」

當然，閱讀要從興趣入手，她說：「你可以選你喜歡的體裁(小說、散文)和題材，如果喜歡科學，也有文學創作取材科學的。日後，再給自己一點挑戰，選些喜愛以外的文

# 文蘭芳 教人 不要吃臭蛋

● 潘素行

體和內容，譬如喜歡看言情小說的，可試讀一些較嚴肅處理愛情的作品，總之，不斷訓練自己，提升層次。」

以她為例，她喜歡看好的小說和散文，但近幾年她的新興趣是看經濟學書籍，由淺入深多學點知識，也知道有人曾用經濟學原理寫小說。另外，近年中國大陸出了好些十來歲、甚至十歲以下的小作家，很具某種代表性，她有空也讀他們的作品，看看這一代的少年人寫什麼，怎樣寫。

她建議讀者，即使粗略也定下一個閱讀計劃，稍定這一兩年要看什麼書，向哪方面「升班」，例如可集中看某一位作家，或某個年代的作品。選擇書籍時，可聽取別人的介紹，書評也是好幫手。

她下一步是看村上春樹，看看他為何如此受歡迎。

### 芸芸作家，最愛三張

二十來歲時，她迷上張愛玲和魯迅；而如今她最喜歡的三位作家，都是姓張的：

(一) 張愛玲——愛她的文字、人生意境、對人性的體會。

(二) 張系國——早期小說很具時代感，憂國憂民；科幻小說特別出色，中國人寫科幻寫得有文學成就的，不作第二人想。

(三) 西西(張彥)——小說、散文都寫得很好，用語文有自己的風格，很認真。

文蘭芳是否只看文學或

「嚴肅」的讀物？倒也未必。她喜歡文字，什麼也可以看個飽(八卦雜誌除外，毋須知人閑事)。上街時她愛看路邊的招牌，逛超市時細讀貨品包裝標貼，買電器回家，用心研究的不是產品，而是說明書。「看看別人怎樣寫，是否語法不通，抑或寫得清晰、出色，甚至好『激』喎！」

她的三個女兒，自幼在家中被書環繞，漸漸都長成愛書之人，最小的女兒還未識字時，以為書是她的玩具，搬來搬去，且看將來誰會踏上寫作之途吧！

文蘭芳，新界文氏原居民，屬戰後嬰兒潮的一輩，與香港一起成長。現與夫婿組設計公司，並主編宣明會雜誌《世情》，以筆名方華在《中信月刊》寫作。著有《清歌十八拍》、《情非意外》、《好香的港》、《怎樣吃掉一頭大象》等。