

會眾讚美的頌唱技巧

文／劉瑞賢

(已故本院榮譽院長)

教會禮拜的會眾讚美，在中世紀時期，被神職人員包辦，雖然可以唱出高水準的音樂，但是參加禮拜的會眾卻沒有歌唱的機會。直到宗教改革之後，才將「會眾讚美」的權利奪回。

可惜現代「敬拜團」流行之後，會眾可以開懷歌唱的情況也漸漸減低，變成從始至終（可能卅至四十分鐘長）只有那群「敬拜團」在演唱（表演），而聽不到全會眾大聲歌唱。當然，不一定全是如此。但這原因出在哪裡？歸納原因為：

- (1) 電子樂器的音量太強，肉聲唱不出來，所以需有mixer（混音器）。
- (2) 所選的詩歌比較適合「樂團」，而不適合「會眾」歌唱。
- (3) 頌唱者不太注意會眾的反應，也不知道怎樣頌唱。頌唱者自己也須拿一把樂器，不然站在那裡就不知道作什麼，手也不知道擺在哪裡。若會指揮，就可以盡其任務。

當然，會眾讚美頌唱的技巧不可能在短時間內學會，但至少可以先懂一些概念，以後必須實地操練。

一、會眾頌唱與詩班指揮的相異

會眾頌唱與詩班指揮有些相同、有些不同之處。其相異點有三：

1. 詩班指揮為指揮一班已經訓練過的班員；會眾頌唱則要帶領一群烏合之眾，程度不一的會眾唱詩。所以帶領會眾唱詩時，需要選擇「適當的歌」，那些容易在短時間內學會，又有新鮮感的詩歌。例如聖教會

聖歌第一百八十首「歌頌救贖主」。也要了解會眾的程度，注意學習的步驟，不要莫名其妙的開唱，也不要囉嗦。鄉村教會和都市教會不同，可以使用隨句教唱的方式，帶領會眾學習詩歌。

2. 詩班指揮面向著詩班員，表情只有詩班員看得見；會眾頌唱則面向著群眾，表情、動作、氣氛、適當語言……，都會引起情緒。所以，會眾頌唱事先要準備「大字歌詞」，也要事先排練，與司琴者、樂隊、敬拜團、獨唱（奏）者之間有默契。帶領時要有一些變化，才不致覺得單調乏味，也要有「創意」，可以重新編曲。
3. 詩班指揮比較使用「指頭」示意；會眾頌唱則須視會眾的多寡，有時候甚至人多時必須使用「手臂」示意，才能叫全場的人看得清楚。

二、頌唱的指揮法

1. 拍子的認識

A. 「單拍子」與「複拍子」的不同。2/4、2/2、3/4、3/2、4/4、4/2都是單拍子，一小節裡有二、三、或四個單位；複拍子則由單拍子乘三形成，如複二拍子6/4、6/8，複三拍子9/4、9/8。

B. 全曲的架構，不單注意「小節」，更要注意「群節」（group）。當Williamson博士在指揮神劇「以利亞」時，手勢不是在打拍子，而是只有情景，沒有拍子。

2. 歌詞的意思

注重如何詮釋歌詞裡的涵意，甚至字句的表

現。這在不信主的人很困難，因為他們並不能了解詩歌裡歌詞的意思，也不了解其中的意境。

3. 示意的記號

A. 強弱的示意

強 *f*、*ff*，弱 *p*、*pp*。John Stainer 史廷納·約翰爵士在其神劇 “The Crucifixion” 「釘死在十字架上」中使用 *fff* 表達「釘祂十字架」。

- (1) 漸強 (*crescendo*，縮寫為 *cresc.*)：用漸上的手勢。
- (2) 漸弱 (*diminuendo*，縮寫為 *dim.*)：用漸下的手勢。

B. 快慢的示意 (速度語標)

- (1) 加快
- (2) 減慢

C. 斷續的示意

- (1) 點音 (斷音, *staccato*)
- (2) 延音 (*formata*)：半途延長、停頓、再起……。

D. 默契的示意

- (1) 接著唱第幾節：例如聖教會聖歌第337首「上帝是我堅固要塞」，開始時為弱起拍子，終止於延長拍，此時延長拍到起拍時就要明顯示意接續唱第幾節。
- (2) 重複「副歌」：起拍、收拍、延長。
- (3) 不再唱下去 (*cut*)

4. 左右手的運用

- A. 右手的運用：主要手勢、指揮拍子、強弱、快慢、延長音。
- B. 左手的運用：補助手勢、加強、示意、聲部。

(感謝劉鄭秀美師母繼續提供劉牧師文章供本刊登載) 