

〔教會音樂事工系列06〕

禮拜中所使用的樂器

文／劉瑞賢

(已故本院榮譽院長)

禮拜中所使用的樂器，在各個時代中，有各個不同的重視或忽略；而樂器在每一位領導者的觀念中也有差異，有些被提倡，有些被反對，常因此而互相爭論。

- 鈴鼓 tambourine (出埃及記十五章20節)
- 號角 shofar (出埃及記十九章13節)
- 銀號 hazozevah (民數記十章2節)
- 豎琴 nebel (撒母耳記上十章5節)
- 笛 khalil. flute (列王紀上一章40節)
- 銅鈸、金鈴 cymbal (詩篇一五〇篇5節)

一、樂器在歷史中如何被使用？

1. 在舊約歷史

A. 以色列民族的喜愛

- ◎ 猶八，「雅八的兄弟名叫猶八，他是一切彈琴吹簫之人的祖師。」(創世記四章21節)
- ◎ 米利暗，「亞倫的姊姊，女先知米利暗，手裡拿著鼓；眾婦女也跟她出去拿鼓跳舞。米利暗應聲說：『你們要歌頌耶和華，因他大大戰勝，將馬和騎馬的投在海中。』」(出埃及記十五章20~21節)

B. 大衛所提到的樂器

「大衛吩咐利未人的族長，派他們歌唱的弟兄用琴瑟和鈸作樂，歡歡喜喜地大聲歌頌。……這樣，派歌唱的希慢、亞薩、以探敲銅鈸，大發響聲；……這樣，以色列眾人歡呼吹角、吹號、敲鈸、鼓瑟、彈琴，大發響聲，將耶和華的約櫃抬上來。」(歷代志上十五章16、19、28節)

「要用角聲讚美祂，鼓瑟彈琴讚美祂。擊鼓、跳舞讚美祂，用絲弦的樂器和簫的聲音讚美祂。用大響的鈸讚美祂，用高聲的鈸讚美祂。」(詩篇一五〇篇3~5節)

C. 綜合起來的重要樂器

- 七絃(賢)琴 kinnor (創世記四章21節)
- 簫 u-gab (創世記四章21節)

2. 在新約歷史

A. 新約聖經中很少提到樂器

- 「當用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主。」(以弗所書五章19節)
- 「當用各樣的智慧，把基督的道理豐富地存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。」(歌羅西書三章16節)

B. 沒有固定的聚會地點：通常在家中或墓穴聚會

3. 在教會歷史

A. 上世紀(第一世紀到第十世紀) - 注重聲樂，器樂較少

B. 宗教改革者幾乎否定樂器(錯誤的歸回聖經觀，以為新約聖經不提)，例如馬丁路德、茲運理、加爾文(固執)、敬虔主義、清教徒反對；但是莫拉維弟兄會贊成

C. 管風琴(pipe organ) - 鍵盤樂器的出現

- ◎ 第十世紀，Winchester Cathedral的管風琴，有廿六風箱，須七十壯丁打氣，三排手鍵盤，另一腳踏板
- ◎ 第十三世紀成形，每鍵寬三至四吋，演奏須用拳頭打
- ◎ 最早使用是在歐洲三國 - 荷蘭、比利時、盧森堡(德國)，然後才是第十八世紀時的

英國、法國、義大利

◎一八五〇年「簧風琴」(reed organ) – 口琴、手風琴都是使用「簧片」

◎一九三五年「電子風琴」(Hammond Organ) – 用振動(vibration)原理發出聲響

D.鋼琴(piano)

廿世紀Charles Alexander 在佈道會使用雙鋼琴，風琴與鋼琴合奏

E.其他樂器

◎如長笛等

◎小提琴(十七世紀)被排斥，與跳舞聯想在一起

◎吉他與美國牛仔聯想在一起

F.銅管樂隊，如救世軍使用喇叭

G.管絃樂隊，如Chicago Gospel Tabernacle、韓國、台南聖教會

4.現代教會(多元性)

A.傳統式教會：合唱詩班、管絃樂團、手鈴樂隊(Hand bells)

優點 – 保持傳統，高水準，如員林和平長老教會
缺點 – 年青人流失

B.新潮式教會：樂鼓、電子合成器(keyboard synthesiser)

優點 – 活潑，現代化，容易留住青年

缺點 – 電子樂器吵鬧，令人感到窒息，易流於世俗化、偶像化

C.新舊融合的教會

包容兩種方式，多樣化呈現。不要互相排斥。孩子開車時，為我放古典音樂，但容易令人昏昏欲睡，開車很危險。孫子則要求放「會扭的歌」

二、培養演奏器樂方面的人才

1.司琴者的人才

A.音樂老師的事奉，送去學習，教會培育司琴人才

B.ETC三架琴(演奏型三腳鋼琴、鋼琴、管風琴)

2.器樂演奏者的人才

A.管弦樂團 – 發掘人才，多給予演奏機會

B.敬拜讚美團 – 往往只能「演奏」，選自己喜歡、自己會彈的詩歌……；而少能「伴奏」，伴奏必須配合別人，不論哪一首、哪一調都須會彈

三、對於教會司琴者的訓練

1.司琴者的任務

A.獨奏：solo

◎序樂(Prelude)：例如「聖詠前奏曲」(巴哈)，使人的心靈獲得平靜，預備好敬拜主。會前選好準備，不可臨時才找

◎奉獻樂(Offertory)：收奉獻的時候彈

◎殿樂(Postlude)：兩種曲調，安靜或喜樂。例如婚禮曲，包含進場與退場。也是會前選好準備，不可臨時才找

B.伴奏：accompaniment，不論是詩班的伴奏或獨唱的伴奏，都要先知道如何唱

C.會眾讚美：增加讚美的豐富，榮耀上主，給會眾正確的「節奏」、「旋律」。前奏節拍必須正確，最後幾個音不能漸慢，不能加上華麗裝飾音，否則會眾不知道如何開始唱。例如「耶穌基督精兵」

2.司琴者的條件

A.有美好靈性者(大衛)

B.有彈奏恩賜，又肯下工夫練習

C.獨奏、伴奏的分明，可以參看洪頌恩老師所著《古典聖詩彈奏的藝術》(音契出版)

D.服裝不可隨便，不穿休閒服、運動衫、露肩露背裝，若在台上則須穿長裙

3.聚會前的準備

A.要先確定所要唱的詩歌，不要彈錯(牛頭不

(接下頁)

(承上頁)

對馬嘴)

B.對於會眾要唱的詩歌要多練習幾次，免得彈錯。不要在聚會前「練習」

4.應當注意的事項

A.跟隨領唱者，不要做領導者，須知是伴奏的角色，除非真的沒有人帶領。所以默契很重要

B.眼睛不要只看歌譜，乃要常看領唱者

C.要注意「歌詞」的意義，而非只喜愛「曲調」，每一節歌詞都有不一樣的意義

D.序樂或殿樂


⊙不可太長（尤其是殿樂），也不可太短，每一首曲子的前奏須早確定，勿在莫名其妙的地方停止，不然會眾不知道怎麼辦？

⊙尾短須延，例如聖歌337首「上帝是我堅固要塞」非延不可

⊙尾長（尤其鋼琴）須加節拍音，尤其六拍時，好讓會眾知道什麼時候開始唱。例如聖歌424首「平安夜」

E.不可在領唱者、會眾之前「搶先」出去，除非是在領導會眾。尤其要進入第二節、第三節……之時，不可只管自己彈奏下去，要注意整體會眾的速度

路德會信徒Reuben G. Pirner在其《Instruments in Christian Worship》一書裡認為樂器對崇拜有莫大的貢獻，他說到，「樂器在崇拜中可以扮演極重要的角色。它可以輔助會眾唱詩，可以幫助我們舞蹈，可以引導我們表達慶祝主復活的喜樂；亦可以使我們預嘗將來在天家與主同坐筵席的甜美滋味。」（參看《當代聖樂與崇拜》519頁）

（感謝劉鄭秀美師母繼續提供劉牧師文章供本刊登載）

NEWS 校園新聞 NEWS

牧育處

※新學年週末實習生已開始接受教會／機構申請，欲申請本院神學生前往貴教會／機構週末實習之單位負責人請洽牧育處秘書趙姊妹，電話04-23780510分機13。

企劃處

※感謝眾多教會愛心接納開放講台，讓本院老師同工前往傳遞異象，期待有更多教會開放講台，讓弟兄姊妹們能更認識神學教育的重要，願意為神學教育關心、代禱、奉獻。若貴教會願意開放安排主日講台，請與企劃處秘書何姊妹連絡，電話04-23780510分機28。

※中台人期待已久的關於陳士珍教士的生命見證故事－《在遭難的日子》已出版，每本定價160元，現以特價每本100元優惠中台人、校友、牧長兄姊，請廣為推介，作為傳福音之用。請向本院企劃處秘書何姊妹洽購，電話04-23780510分機28，須自付小包郵資30元（單本）。

總務處

※本院需要為有眷學生租賃二房二廳或三房二廳的宿舍，如果兄姊有空出來的宿舍有意出租，離本院臨時校址（林森路36號）一公里左右，請與總務處主任康弟兄連絡，電話04-23780510分機10。