

視唱(讀譜)的訓練

文／劉瑞賢

(已故本院榮譽院長)

「樂譜」是一種「音樂的記號」，將無形的樂音用記號記錄下來，叫後來的人能藉此「樂譜」歌唱或演奏當日作曲者所創作的音樂。古時候的音樂記號，對於高低、長短、強弱……只有「相對」性的，而且都沒有統一、標準的記號，聖經「詩篇」現已不能唱，失傳了。但現在的記號已經非常精準、理想、方便，可以非常正確的演唱或演奏出來，甚至不必唱出或彈奏，只要「視譜」，就好像看一幅圖畫，能聽見所唱所彈的音樂。

樂聖貝多芬耳聾之後，仍創作出許多偉大的樂曲。貝多芬卅歲出現耳疾，聽覺發生障礙，罹患暫時性耳聾，仍持續不斷創作，卅三歲完成「英雄交響曲」，卅七歲完成「命運交響曲」、「田園交響曲」，四十八歲耳朵全聾，五十三歲完成「合唱交響曲」。

本講次要教導學員更清楚「五線譜」(或稱「琴譜」)的功能，而能傳授此「視唱」(sight-read)的技巧，不但「視」而知，且能「唱」出正確的音，總稱為「讀譜訓練」。

一、「簡譜」與「五線譜」的優缺點

1.簡譜：以阿拉伯數目(1, 2, 3,……)為記號

A.優點：易學、易記

B.缺點：

(一)因「簡譜」易學，而放棄學較難的「五線譜」，教會無法組成詩班，因不會「視唱」，大家都只會唱主調(melody)；會唱Alto的人很少，就連男聲

Tenor、Bass也去唱Soprano，失去和聲之美，只剩齊唱。

(二)傳統聖詩乃以「四部合唱」的觀念寫成，愈少人會唱別部。勉強要唱別部，仍以「簡譜」附加記號，多麼麻煩，又不正確。更悲哀的是，因憑「耳」學唱，久而久之，連「簡譜」也快消失。

(三)最大缺點是找不到真正會彈奏四部的司琴者，他們不管原作者苦心設計出來和弦的進展，彈的人常隨己意，把自己的和音強彈下去。因此，那種「敏銳一點」的司琴者，就乾脆選唱「聖詩」，只選擇「新潮」樂曲，彈keyboard就好，所以教會音樂愈來愈走下坡。

2.五線譜：是一種「國際音樂記號」，放諸四海皆準

A.優點(在第二大點再細說)

B.缺點：

(一)不易找到優秀的指揮與伴奏者，但不能找到。

(二)不易訓練出一批優良的詩班班員，需要從基礎打起。

二、學會「讀譜」的益處

1.可以組成優良的「詩班」

A.有些班員若一直不學「五線譜」，在詩班待久，仍只是在倚賴別人唱。

B.若熟練「讀譜」，則可以慢慢提高素質，唱更美好的聖樂。如聖歌的編曲、清唱劇Oratorio。

- C.各部獨立練習。在東京唱「彌賽亞」時，大女兒立薰獨立練唱Soprano。
- 2.可以自己學練許多「新歌」。如新歌頌揚、救世軍新歌。
 - 3.很喜歡彈奏聖歌（背起來）。例如聖歌願主與我同居Abide With Me、在花園裡In the Garden。

三、訓練「讀譜」的方法

認識「音的記號」

- 1.音的高低
 - A.音階的練習（音程Interval）
 - B.音準的訓練（音高Pitch）
 - C.快速的反應（敏捷度）

移調技術（Transposition）

認識各種調號（Key signature）的「根音」（Tonic）與「音程」
- 2.音的長短（音的速度Tempo）
 - A.音符的認識
 - B.拍子的認識
- 3.音的解釋（記號表）
 - A Cappella（無伴奏歌唱）、Accent（重

音）、Adagio（慢板）、Allegro（快板）、Andante（行板）、Coda（尾聲）、Crescendo（漸強）、Decrescendo（漸弱）、Da Capo—D.C.（從頭開始反覆）、Dal Segno—D.S.（從S開始反覆）、Descant（最高音部）、Diminuendo（dim.漸弱）、Fine（曲終）、Forte, Fortissimo, Forte Fortissimo（f, ff, fff—強、很強、最強）、Fermata（延音）、Largo（最緩板）、Lift（音級）、Mood（情態）、Overtone（泛音）、Presto（急板）、Piano, Pianissimo, Piano Pianissimo（p, pp, ppp—弱、很弱、最弱）、Tutti（全體唱／奏）、Unison（齊唱／奏）……

結語

由淺而深

- 1.要從容易的學習，漸漸加深。
- 2.要從C調、F調、G調、bB調……，一調一調熟練。
- 3.實際練唱，男女各部視譜，甚至獨自「視唱」。

（感謝劉鄭秀美師母繼續提供劉牧師文章供本刊登載）

