

# 聖詩背景 聖樂欣賞

**從**事教會音樂事工的事奉者，有對於古今聖樂之保管、發掘、傳承之責任。馬太福音十三章52節說到：「凡文士受教作天國的門徒，就像一個家主，從他庫裡拿出新舊的東西來。」這句話不但適用於講道學，也可以應用在教會音樂事工之上，要常思考如何使基督徒對聖詩、聖樂在「質」和「量」的提升？第一、對於聖詩背景的认识，第二、對於教會音樂的喜愛與欣賞。

## 一、聖詩背景

### 1. 認識聖詩背景的益處

- A. 更深的喜愛：能夠認識聖詩的背景，在唱詩時就容易與作者產生共鳴，愈發喜愛這首聖詩。
- B. 廣闊的認識：能夠從聖詩背景中認識作者寫作當時的時代背景，而認識歷史的軌跡及演進。
- C. 講道的比喻：在講道時穿插聖詩，介紹聖詩的寫作背景，能夠使弟兄姊妹更明瞭信息內容。
- D. 靈修的幫助：介紹兩本聖詩背景的靈修書籍，這兩本都適用於一年365天的靈修。
  - (1) 《歲首到年終》，黃瑞西牧師著，美國榮主出版社出版。
  - (2) 《荒漠甘泉樂侶》，顧明明女士將聖詩（每天一首）配合考門夫人所著《荒漠甘泉》，融合唱詩、祈禱、讀經成為靈修讀物，本書附聖詩CD，榮光傳道會出版。

文／劉瑞賢  
(已故本院榮譽院長)

E.優劣的評價：每首聖詩都經過時代的考驗，時間自然的淘汰，將優良的聖詩存留給後代。

「有福的確據」（Blessed Assurance，一八七三年）這首聖詩，由芬妮·克羅斯比（Fanny J. Crosby）填詞，Mrs. Joseph Knapp作曲。

- (1)慕迪在明尼亞波利斯舉行奮興大會時，這一首聖詩最受歡迎，會眾在街上、火車上都高唱此歌。
- (2)一九〇〇年特蘭瓦戰爭時，離營軍人高唱此歌得到鼓舞。
- (3)葛理翰牧師在蘇格蘭舉行佈道大會時，以此聖詩為主題。

## 2. 掌握聖詩歷史的演進

### A. 整本聖經的音樂

#### (一) 舊約聖經裡的音樂

- (1)聖經記載音樂的起源要遠溯自該隱的後代猶八，「雅八的兄弟名叫猶八；他是一切彈琴吹簫之人的祖師。」（創世記四章21節）
- (2)出埃及記十五章記載，當摩西率領以色列人出埃及過紅海後，摩西和以色列人向耶和華唱歌讚美。
- (3)大衛寫的詩篇，記載了更多的詩歌。當大衛要把約櫃運到耶路撒冷時，安排獻唱的祭司（歷代志上第十五章），大衛統籌了樂器和人聲的讚美。
- (4)其他如士師底波拉和巴拉（士師記第五章），先知以賽亞（以賽亞書第五章）、耶利米、以西結（以西結書第十九章）……作的歌等等。

#### (二) 新約聖經裡的音樂

承續舊約時期時的音樂，會眾每逢聚會時一同唱詩。新約聖經記載了許多有名的詩歌。

- (1)「馬利亞頌」（路加福音一章46~55節）、「西面頌」（路加福音二章29~32節）。
- (2)耶穌在最後的晚餐時，聖經記載，「他們唱了詩，就出來，往橄欖山去。」（馬可福音十四章26節）
- (3)保羅與西拉在腓立比監牢半夜禱告唱詩讚美神（使徒行傳十六章25節）。
- (4)到了啓示錄，呈現將來在天上必充滿唱詩讚美的聲音（啓示錄四章9~11節），也記載了所唱的「摩西的歌和羔羊的歌」（啓示錄十五章2~4節）。
- (5)保羅在以弗所書第五章19節教導，「當用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主。」

#### B. 教會歷史的音樂

- (一)希臘聖詩：初代教會信徒所唱的詩歌。
- (二)拉丁聖詩：天主教有望彌撒時所吟唱的詩歌。
- (三)宗教改革後的聖詩

在馬丁路德宗教改革前，時值羅馬天主教時期，唱聖詩只限於受過訓練的神職人員；宗教改革後，把唱聖詩的權利還給會眾，使大家都可以唱，將聖詩普遍化。宗教改革後分四大系統，這與宗教改革的帶領者有關：

- (1)德國系：馬丁路德。路德宗（信義會）。
- (2)法國系：加爾文。改革宗（長老

(承上頁)

會)。

- (3)英國系：查爾斯衛斯理、約翰衛斯理。福音派(循道會)。
- (4)美國系：英文聖詩外，加入黑人靈歌。

### 3. 普世民族的特殊音樂

- A.各洲音樂：如非洲音樂、拉丁美洲音樂、歐洲音樂……。
- B.中國音樂：如民歌、近代創作。
- C.台灣音樂：如平埔族音樂。

### 4. 聖詩背景的介紹

包含作詞者的介紹、作曲者的介紹，及創作當時的背景。

「親愛主，牽我手」(Precious Lord, Take My Hand) 這首聖詩，是黑人牧師Thomas A. Dorsey作詞、作曲。有一次他在地主領奮興會時，有人傳來電報說，他的妻子因為難產過世，他趕回家的當晚，妻子產下的小男孩也夭折了。突然間失去妻子與兒子的Dorsey，傷痛欲絕下寫了這首歌，是他對神的告白，他無力靠自己走接下來的人生，他懇求神牽著他的手幫助他走下去。

我很喜歡這首聖詩，曾經在日本「教會音樂一百首」唱片中獨唱這首歌。東京聖經學院前院長小林和夫牧師的夫人罹患肺癌，到癌末時一直播放我唱的這首歌，成為她的幫助，伴她走人生最後一段路。

## 二、聖樂欣賞

### 1. 方式

- (一)聽賞：純聽CD。
- (二)視聽：看DVD，除了聆聽之外，還能用眼睛觀賞。
- (三)音樂會：普林斯頓神學院定期舉行詩歌介紹音樂會。


### 2. 教材

- (一)樂譜：全部或部份，影印樂譜要注意詩歌本版權問題。
- (二)講義：將講義照順序編號，使用時就會很方便。

### 3. 種類

- A.神劇：三大神劇－韓德爾的彌賽亞(The Messiah)、海頓的創世記(Creation)、孟德爾頌的以利亞(Elijah)。
- B.時代：巴洛克時代使用大鍵琴(Harpsichord)。
- C.作者：比爾蓋瑟(Billy Gaither)和夫人Gloria Gaither寫下四百多首詩歌，幫助了許多人，如「事奉祂愈久愈甘甜」(The Longer I Serve Him)、「因祂活著」(Because He Lives)。
- D.演唱：知名福音歌手如George Beverly Shea、Maharia Jackson。
- E.演奏：Dino的鋼琴。
- F.節期：Christmas。
- G.其他：奇異恩典(Amazing Grace)、你真偉大(How Great Thou Art)……等，都是全球知名的聖詩，全世界基督徒都會唱，不論是在自由開放國家或是封閉共產國家。

## 結語：成功的祕訣

- A.充足的預備
- B.預先的宣傳
- C.彼此的分享
- D.文字的發表：我曾經於中台院訊上發表一篇文章，題為「斷層之憂」。(請見中台網站 <http://www.ctts.org.tw/bread/051224.htm>) 

(感謝劉鄭秀美師母繼續提供劉牧師文章供本刊登載)