

〔教會音樂事工系列12〕

聖樂事工的組織與推行

文／劉瑞賢

(已故本院榮譽院長)

教會音樂事工若沒有健全的組織與有效的推行，許多理想與計劃都將胎死腹中，教會音樂方面的事工依然故我，不但沒有進步，反而會逐漸萎縮。聖經中提到，將一千兩銀子埋在地裡的是「又惡又懶的僕人」。

一、認識教會音樂事工的重要

1. 牧者與音樂事工人員須有負擔與異象，才能開始為此事關心禱告，甚至能夠推展聖樂，看見神奇妙的祝福。
2. 重視教會音樂的整全進展，必然帶給全教會與每一位信徒莫大的祝福；反之，若不重視教會音樂，將是教會一大損失。
3. 要推行此一事工，需要傳遞異象，興起更多有共識的同工，不然會孤掌難鳴。
 - A. 衛斯理年輕時與幾位朋友成立「聖潔社」(Holy Club)，一同追求過聖潔的生活，信仰得到復興，彼此成為很好的同工。後來加入此群體的人數愈來愈多，便成立「衛理宗」(循道宗)，成為一個有組織的團體。
 - B. 戴德生看見中國廣大的屬靈需要，呼籲英國年輕人獻身奉獻到中國內地傳福音，一八六五年召聚同工創立「中國內地會」(China Inland Mission, 簡稱CIM)，繼續傳遞宣教異象。後來到了一九六五年，中國內地會改名為「海外基督使團」(the Overseas Missionary Fellowship, 簡稱OMF)，成為國際性的宣教組織。

二、成立教會音樂事工的組織

1. 等事工較成熟時，成立從小而大的組織。
2. 教會事工要能有效推行，除了「異象」，還需「團隊精神」。
 - A. 尼希米號召百姓重建耶路撒冷城牆。
 - B. 我與七位同工共同開拓芝城台灣福音教會(ETC)，剛開始時暫租美國教會聚會，雖然聚會人數很少，但隨即成立「建堂委員會」、「宣教授援會」，共同擬訂教會長久目標及計劃。後來立下「教會組織章程」，裡面包含聖樂組事工，列此為一獨立項目。
3. 此組織置於執事會的「聯合事工會」之下，但要授與足夠的「權柄」，即充分授權。
4. 訂一名稱：「聖樂組」或「聖樂委員會」皆可。
5. 分工合作：分配職份與事工
 - A. 組長、副組長(聖樂主任)
 - B. 組員(各團契、各小組的音樂事奉人員)
 - C. 執行長(書記)
 - D. 財務長(會計)
 - E. 其他—可以聘請「資深顧問」，請顧問提供建議、資源(資金、樂譜)。

當我自中台神學院退休後，獲埔里基督教醫院趙文崇院長聘為顧問。埔基頒贈紀念品給每位顧問，顧問則提供支持及事工計劃。我常去埔基，對院內同工舉辦培靈聚會，並協助開辦院內的福音電話廣播—「平安線」。

三、擬訂教會音樂事工的活動

1. 在既有的功能上建造
 - A. 禮拜：讓會眾參與歌唱，不要讓敬拜團獨佔

包辦所有的音樂。

(一)我曾經去磐頂長老教會聚會，看見他們的敬拜團領隊安排得很好，聚會中，各個樂器在不同節目中呈現，不會一下子全部樂器共同演奏。

(二)第五個禮拜可以安排為「見證讚美」聚會，讓全會眾都有機會分享見證及讚美。

B.傳道：把某一主日訂為「福音主日」，設計為佈道性質。台南聖教會曾經在主日晚上舉辦「河邊音樂佈道會」，聚會內容以詩歌、樂器演奏為主，還有牧師短講（請見《所見所聞》第20~22頁「河邊佈道見聞記」一文）。目前則在成大醫院、郭綜合醫院舉辦「喜樂的心音樂會」。

C.教育：背誦詩歌、聖詩背景、聖樂欣賞

(一)詩班、樂團的訓練

(二)視譜訓練班

D.團契：在小組、團契時詩歌的教導

E.特殊：節期、慶典、婚喪喜慶、社區工作的音樂節目

2.成長計劃

A.年度：評估、檢討、預算

B.保管：歌譜、樂器、音響、詩袍

C.培育：培育各方人才（領唱、司琴、樂器）

D.營會：聖樂營、退修會（學習如何事奉）

E.觀摩：開展眼光、互相交流

3.文字事工

A.刊物：利用「週報」開闢「每月專欄」（談事奉、傳道、教育、聖樂……）

B.網站：提供新聞、轉載、舉辦活動、介紹聖詩背景

結語

發掘「人才」、開發「事工」。

- 1.鼓勵人進入葡萄園工作。
- 2.開始時一人兼任數職，漸漸人人各司其職。
- 3.要有方向、同工、策劃、分享，一步一步來，勿急躁，勿停止，勿貪求立竿見影之效。

(全系列連載完畢，院訊編輯室再次感謝劉鄭秀美師母於劉牧師被主接回天家後仍繼續提供文章供本刊登載)