

# 從「舊約聖經」來建立更美的聖樂事奉(中)

文／蔡長雄

(世界華人基督教聖樂促進會副理事長)

**神** 藉著大衛設立音樂事奉的利未人，他們不僅在節日慶典時向神獻上歌頌讚美，音樂祭司更必需在每一天、每一時刻，分派在每個時辰歌頌讚美神。在歷代志上十六章37~43節就記載著：「大衛派亞薩和他的弟兄在約櫃前常常事奉耶和華，一日盡一日的職分。」當時音樂事奉的利未人共有二百八十八人，每一天分廿四個班，每一班有十二個人，等於一天廿四小時，每一個時辰，都有一班音樂事奉的利未人在那裡鼓瑟、彈琴、歌頌讚美神。

在這些音樂事奉的利未人身上有七項特色值得我們學習：

## 一、他們是蒙選召的人

以色列人中有十二個支派，利未支派是被神選召出來，專心從事事奉的支派；而蒙選召的人，代表的是要獻上自己，成為聖潔，專心事奉主。

## 二、他們是被託付的人

利未人是代表全體以色列人從事事奉的工作，他們並不是代表個人，而是代表全體的族群，是一個被託付的人，而被託付的人必需具備有強烈的責任感，並且肯努力的獻上自己。

## 三、他們的事奉是專職的

利未人專心在事奉工作上，他們以此為他們的生活，他們必

需要忠心。

## 四、他們必需接受嚴格的訓練

利未人在家族中揀選了最具有音樂恩賜的一些人才，專門從事音樂事奉。他們必需接受嚴格的操練，加倍付上代價，才能熟練通達。這表示一位在音樂上事奉主的人必需禁得起考驗。

## 五、他們穿袍子供職事奉

這表示事奉主的人，蒙救贖得潔淨，具有君尊祭司的身分，就好像我們現在穿袍子事奉，乃是神的恩典臨到我們身上，洗去我們一切的罪，遮蓋我們一切的不義，才能夠侍立在神的聖殿中，滿有神榮耀的賜福。

## 六、他們是受薪給的

這些利未人身在家族中就必需從事事奉的工作，他們必需努力、盡職的工作，才能得到生活上的報酬。這表示一位事奉主的人必需憑著信心服事、生活，蒙神的眷顧，得神的獎賞。

## 七、他們的事奉是終生職的

利未人必需終生事奉，不能改行。這表示一位事奉主的人必需建立一生忠心的事奉，跟隨主的腳蹤。

這是音樂事奉的利未人七項特色：蒙選召、被託付、專職、接受嚴格訓練、穿袍子、受薪給、終生職，而這樣的特色，成為我們後世音樂事奉者一個非常好的榜樣。

要建立更美的聖樂事奉必需有三方面的裝備：信仰靈命的裝備、音樂恩賜的培養、音樂事奉的操練。我們可以從音樂事奉的利未人這些特色裡看到，要成為一位更美的聖樂事奉者所必需建立的條件。願神也賜福弟兄姊妹，所有音樂事奉者，讓我們一起歌唱讚美。

綜觀大衛的一生，無論是在剛強的時候，或是在失敗的景況中，大衛都沒有忘記向神呼求與讚美。在大衛充滿喜樂讚美的時候，他可以寫出充滿感恩讚美的詩章；當大衛犯罪的時

候、受逼迫的時候，他可以寫出向神懇切的悔改與祈求。一位音樂事奉者也應該學習這個榜樣，在剛強的時候可以發出喜樂的讚美，在受挫折的時候也可以從內心向神發出呼喊與祈求。神的話、神的恩典會臨到，因此當大衛臨終前，連他最後的遺言也充滿了向神的讚美，這是記載在歷代志上第廿九章。因此我們可以從大衛，和神藉著大衛設立的音樂事奉的利未人中，學習到這個榜樣，能夠成為一位音樂事奉者應該有的見證，也成為弟兄姊妹的激勵，能夠榮神益人。

神豐富的恩典繼續臨到大衛的兒子所羅門，因為所羅門專心倚靠神，神也使他成為以色列歷史中一位偉大的君王。我們都知道所羅門被稱為智慧之王，因為敬畏耶和華是智慧的開端，要成為一位有智慧的人，要懂得敬畏神。因此當所羅門建造聖殿完工時，以色列全會眾迎接約櫃進入聖殿，而當時的獻殿禮拜就成了一次充滿神榮耀的音樂禮拜，這件事記載在歷代志下五章11~14節，「當時，在那裡所有的祭司都已自潔，並不分班供職。他們出聖所的時候，歌唱的利未人亞薩、希幔、耶杜頓和他們的眾子、眾弟兄都穿細麻布衣服，站在壇的東邊敲鈸、鼓瑟、彈琴。同著他們有一百廿個祭司吹號。吹號的、歌唱的都一齊發聲，聲合為一，讚美感謝耶和華。吹號、敲鈸，用各種樂器，揚聲讚美耶和華說：『耶和華本為善，祂的慈愛永遠長存！』那時，耶和華的殿有雲充滿，甚至祭司不能站立供職，因為耶和華的榮光充滿了神的殿。」這是一次何等榮耀的音樂禮拜，充滿了神的恩典，充滿了讚美神的聲音。

當時供職的祭司都不能站立供職，表示神榮耀充滿了聖殿，所有的人都俯服在祂面前，這是一個聖樂事奉很高的境界。我們必需在這樣的學習中，了解到有神的恩典運行在其中時，音樂事奉者必需被神的恩典感動、充滿。

這就是為什麼我們一直分享，要建立更美的聖樂事奉，必需要有更好的信仰靈命的裝備。因為只有在信仰靈命的裝備中，才能夠讓聖樂事奉有根有基，知道我們所事奉的乃是這位榮耀的神，必需要從祂領受更深、更多的恩典，我們才有力量服事，就好像詩篇八十七篇7節所描寫，「歌唱的、跳舞的都要說：『我的泉源都在你裡面。』」我們所有的力量都來自這一位賜恩典的神，不是憑藉自己的一點音樂恩賜、一點音樂喜好來服事，乃是藉著神的恩典充滿才能得著，我們也才能夠有這資格來服事。而在服事當中，學習經歷神的恩典，這是每一位音樂事奉者所必需學習的功課。

當音樂事奉者願意在神面前，學習經歷神的恩典，學習被神建造，學習被神雕琢，他才能夠成為神手中合用的器皿。當所羅門在建造聖殿完工後，就是有一批音樂事奉者，他們願意在神的手中，成為神合用、榮耀的器皿，因此這樣的禮拜，所帶出來的是神榮耀的充滿，相信在那時，參加的會眾一定也感受到神的榮光。但願這樣的榮光也充滿在今天的教會、音樂事奉者、每一位弟兄姊妹、每一位聽眾的心中。

在以色列人歷史中，什麼時候以色列人向神發出信心、榮耀讚美的時候，神的恩典、祝福就臨到他們；什麼時候以色列人離棄了神，災難就臨到他們。這表示一位音樂事奉者，他們必需常常在神的恩典中，就像詩篇中形容「你是我藏身之處」。只有當我們—音樂事奉者學會藏身在耶穌基督裡面，在十字架帶領下，我們才能夠走更遠的路，才能夠建立更美的聖樂事奉。而我們看到以色列人就留下了這些榜樣，耶利哥城倒塌的經歷，以色列王約沙法率領以色列人攻打亞捫人的爭戰，就是最好的見證。他們的詩班走在前面，歌唱隊伍走在前面，表示唱凱歌。一位音樂事奉者在事奉以前要努力去經歷，無論在神的話、在詩歌當

(承上頁)

中，先經歷神的恩典，才能夠唱出神的恩典，才能夠在獻詩時，在每一次服事時，向弟兄姊妹分享神的恩典。

所以，今天的教會要有榮耀得勝的見證，就必需有豐富的信心歌頌。如何讓弟兄姊妹有豐富的信心歌頌？就是在神的恩典中經歷神的豐盛；也就是說，我們的信仰要真真實實去經歷，在詩歌當中、在神話語當中豐富的經歷。要有教會增長的成果，就必需建立更美的聖樂事奉。這並不是只要建立一個音樂事工，而是說，一個更美的聖樂事奉會帶來弟兄姊妹更好的生命成長，有更好的生命成長才能夠帶來教會更好的增長。

我們在追求教會增長時，不是看業績、不是看人數，而是要有更好的屬靈品質。在屬靈品質中，弟兄姊妹有敬畏神、仰望神的生命建造，能夠在聖樂事奉上有合神心意的事奉，如此才能夠成為教會成長的根基。當然，所有一切的事奉乃是為了榮神益人，榮耀耶穌基督，歌頌傳揚耶穌基督的救恩，把福音傳到普天下。在詩篇廿二篇3節說：「神是聖潔的，

是用以色列的讚美為寶座的。」換成今天在教會，神的寶座乃是教會全體的讚美，神喜愛祂的兒女獻上讚美，這乃是設立神的寶座。當教會弟兄姊妹同心合意獻上讚美，相信神的恩典一定充滿在這間教會中；當所有會眾能夠同心讚美時，神的豐盛恩典才能夠毫無攔阻的充滿在整間教會。我們相信，一間同心合意讚美的教會是充滿彼此相愛的教會，因為當你願意同心讚美神的時候，神的恩典、神的愛豈不也臨到每一位弟兄姊妹心中嗎？

在整卷聖經中，詩篇是一非常長篇幅的書卷，它正好在聖經的中間。聖經，我們都曉得，它不是偶然形成的，乃是神所默示，前後經過一千六百多年所寫成。而詩篇放在聖經的中間，這不是偶然的事，代表什麼？代表神要我們在信仰中充滿向祂的歌頌與讚美，在事奉的生命中，滿溢著詩歌自然的流露！而今天在教會中，需要更多的弟兄姊妹興起這樣的聖樂服事，將最美、最好的聖樂事奉獻給神，帶來神更大的祝福。但願神的恩典充滿在今天的教會，也充滿在每一位弟兄姊妹心中。

