



### 詩篇廿三篇 所用的比喻



#### 專題文章



龍維忠先生 | 聖經科副教授

詩篇廿三篇，超越時空，成為歷世歷代所傳誦的詩篇，甚至非信徒，也可能耳熟能詳。

這篇詩的意境很簡單，也很生活化。以牧人與羊，比喻神與人的關係。雖或各人的文化背景不同，但就算是城市人，也不難想像這篇詩的場景。詩人具體的描寫，將一幅羊群安歇在水旁的景象，活畫在讀者的眼前。此詩的中心信息也不難掌握，是一首有關「信心倚靠」的詩篇。

但不少研究這篇詩的舊約學者指出，要分析詩篇廿三篇的背景、結構和整體性，是不容易的事，<sup>1</sup>因為這篇詩，短短六節，卻用了不同的比喻，不容易找到統一的觀點。大部分學者的註釋，都同意這篇詩有兩個比喻(有些甚至認為有三個或更多)。第1-4節描繪神為牧羊人，而第5-6節則將神比喻為筵席的主人，為客人預備盛宴。若「牧人」及「筵席主人」是其中兩個比喻，那麼全詩有沒有一個完整的概念，去串連當中的思路和脈絡呢？

要明白這篇詩，是需要一個融會貫通的舊約神學，將表面看似不相關的圖象串連起來，組成一幅有意義的圖畫；又將不同的比喻，整合成一個完整的信息，使人明白經文中更深層次的意義。

這六節經文，其實貫穿一個主題，將「牧人」和「筵席主人」這兩個比喻結合起來。原來這篇詩是描寫會幕與以色列民的關係，說明神如何帶領祂的子民經過曠野路，進入安息地的過程。在這篇詩的字裏行間，詩人直接或間接引用了摩西五經對會幕的描述。但鑑於篇幅所限，本文不能討論每一細節，只能集中處理最明顯、也是最多人認同的「牧人」與「筵席主人」這兩個比喻，說明它們是如何結合在「會幕」這一主題下。

#### 1. 會幕代表神在以色列人面前，如同牧羊人，帶領他們進入安息

摩西在過紅海之後，所唱的凱旋之歌(出15)，不厭其煩地提了四次，強調神帶領百姓出埃及是要進到神的「居所」(出15:13及17)。<sup>2</sup>神從為奴之家將以色列人釋放出來，他們不單是離開埃及，更重要是進到與神同在的地方。「從救贖到敬拜」就是出埃及記的信息。

「你憑慈愛，領(*nahar*)了你所贖的百姓；你憑能力，引(*naha*)他們到了你的聖所(*naweh*)。」(出15:13)這句話中有三個字值得留意，就是「領」(*nahar*)，「引」

<sup>1</sup> P. C. Craigie, *Psalms 1-50* 2nd ed., Word Bible Commentary Vol. 19 (TN.: Nashville, 2004), 204.

<sup>2</sup> 出15:13:「引他們到了你的聖所」，及出5:17:「栽於神產業的山」、(領他們到)「你為自己所造的住處」、「你手所建立的聖所」。

(*nahal*)及「聖所」(*naweh*)。在詩篇廿三篇中，第2及第3節也用了「領」與「引」：「他使我躺臥在青草地上，領(*nahal*)我在可安歇的水邊。他使我的靈魂甦醒，為自己的名引導(*nahar*)我走義路。」而出15:13中「聖所」這字，不是普通的「居所」。「*naweh*」主要是描述牧羊人或羊的居所，或作「草原」的意思。耶利米和以西結，就用了“*naweh*”一字來描述神的山。以西結預言將來神必親自作百姓的牧人：「我必在美好的草場牧養他們，他們的圈(*naweh*)必在以色列高處的山上，他們必在佳美之圈中(*naweh*)躺臥，也在以色列山肥美的草場喫草。」(結34:14)；耶利米預言將來的復興：「我要將我羊群中所餘剩的，從我趕他們到的各國內，招聚出來，領他們歸回本圈(*naweh*)，他們也必生養眾多。」(耶23:3)因此，出15:13的「聖所」就與詩23:2「青草地上」的意思相近，而詩23:2中「青草地」是與「可安歇的水邊」互相呼應，按詩歌文體平行句法的原則，意思是指牧人帶往之「青草地」，是「安息」的水邊，因為「安歇」一字，原文就是「安息」(*menuha*)。這字在舊約，許多時用來描述神的居所，例如：賽32:18「我的百姓，必住在平安的居所(*naweh*)、安穩的住處、平靜的安歇所(*menuha*)。」<sup>3</sup>由此可見，詩篇23篇中牧羊人與羊的比喻，反映出埃及記15章的內容，描述神在以色列人面前，如同牧羊人，帶領他們去到安息的草原，而這安息地，就是神的居所、神產業的山。

在以色列人出埃及途中，會幕與約櫃象徵神在百姓中間。當會幕起動，表示神帶領百姓起行，約櫃在曠野中引導他們。「以色列人離開耶和華的山，往前行了三天的路程；耶和華的約櫃在前頭行了三天的路程，為他們尋找安歇(*menuha*)的地方。」(民10:33)在詩篇廿三篇，牧羊人帶領羊群到安歇之處這個比喻，就是表達神領導以色列人離開埃及，進入迦南安息美地的過程。<sup>4</sup>

## 2. 會幕代表百姓在神面前，享受神預備的筵席，敬拜祂並與祂團契。

詩23:5-6則轉用了另一比喻：「在我敵人面前，你為我擺設筵席。」(「筵席」原文為「桌子」)，描述神是筵席的主人，讓祂的客人來享受祂所預備的盛宴。這個比喻不容易與「牧人」拉上甚麼關係，但從「會幕」的角度看，就十分貼切，反映會幕的另一個功能，就是一個敬拜的地方。會幕不但在以色列人的曠野路上，如牧羊人一般帶領他們進入安歇之處，更代表神住在他們中間，與他們團契，接受他們的敬拜。

詩23:5提及「筵席」和「杯」，代表「吃」和「喝」，在舊約中象徵「團契和分享」。若用來描寫神與人的關係，「又吃又喝」更有敬拜的意義。出埃及記24章，敘述神與百姓在西乃山上立約的過程，「耶和華對摩西說，你和亞倫、拿答、亞比戶、並以色列長老中的七十人，都要上到我這裡來，遠遠的下拜。」(出24:1)，明顯這立約的儀式，也是一個敬拜的行動。當時，他們在山上做了甚麼事，反映他們敬拜的行動呢？出24:11記載：「他們觀看神，他們又喫又喝。」

舊約不少學者指出，立約的時候，西乃山所展示的特徵，都反映在會幕當中，例如：有三個不同程度親近神的範圍、是立約的地方、是神曉諭百姓的地方、是百姓在當中敬拜神、在神面前又吃又喝的地方等。所以會幕又被稱為「流動的西乃山」。<sup>5</sup>在以色列人離開西乃山後，約的關係及百姓的敬拜，一直在會幕當中延續，直至大衛將約櫃搬進耶路撒冷時，錫安山就承接了西乃山的意義，西乃的約也與大衛的約接軌了。

在西乃山這「吃喝」的行動，代表著獻祭者來到神面前敬拜，與神分享契通。以後，這行動繼續在會幕中進行。神吩咐摩西有關這方面的指引，百姓必須將祭物獻到神為祂名所立的居所(申12:5)，就是會幕；並在那裏，在神面前吃和歡樂(申12:5-7, 17, 18)。所以，會幕是百姓敬拜的地方，他們也在那裏吃喝歡樂。

有關「敬拜」和「分享契通」，會幕中「陳設餅的桌子」就最能夠表達這兩者的意義，因為陳設餅是放在「神面前」的餅，但事奉者也可以吃(利24:9)。在會幕中，陳設餅的桌子，具有兩個重要的意義：

### (一) 神與人立的約

神向摩西解釋，陳設餅的桌子，及其上的餅，是為了記念神與他們所立的約：「要把餅擺列兩行，每行六個，在耶和華面前精金的桌子上。又要把淨乳香放在每行餅上，作為紀念，就是作為火祭獻給耶和華。每安息日要常擺在耶和華面前，這為以色列人作永遠的約。」(利24:6-8)<sup>6</sup>目的是強調神人關係的永恆不變。

### (二) 神與人的關係

這桌子的位置，也有很重要的意義。神告訴摩西，陳設餅桌子的位置，是要擺在神面前。神吩咐摩西：「又要在

<sup>3</sup> 參申12:9; 詩132:8,14等

<sup>4</sup> 申命記12:9

<sup>5</sup> Brevard S. Childs, *Exodus*, (London: SCM Press, 1974), 540. 又: Terrence E. Fretheim, *Exodus*, Interpretation Commentary Series (Louisville: John Knox Press, 1991), 274.

<sup>6</sup> 因為約的關係，這「陳設餅」也叫「常設餅」(「又用藍色毯子鋪在陳設餅的桌子上，將盤子、調羹、奠酒的爵和杯擺在上頭，桌子上也必有常設的餅。」民4:7)是突顯約的延續不斷。



桌子上，在我面前，常擺陳設餅。」(出25:30；參出40:23；結41:22)在神人關係的層面，在誰面前擺設桌子(筵席)，就代表敬拜那一個神。正如以賽亞先知責備百姓拜偶像：「但你們這些離棄耶和華，忘記我的聖山，給時運擺筵席〔原文作桌子〕，給天命盛滿調和酒的。」(賽65:11；參：結23:40，41)

詩人在詩篇23:5強調這桌子是在「我」面前，和合本譯作「在敵人面前」，是淡化了這桌子位置的重要性。這裏要強調的是，神將這在祂面前的桌子，擺設在我面前，代表大敵當前，神與我同在，安然地吃喝。可見神人之間的契通，人向神的敬拜，是不會受環境影響的。而且，也表示即使敵人眾多(原文是眾數)，神的大能大力保護屬祂的人，使他們得勝有餘。正如出15:11-18，摩西歌頌神用大能的手，將百姓帶進神的安息之所，雖然面對非利士人、以東人、摩押人、迦南人等眾敵，但神「使外邦人發顫」(出15:14)，最

終在神的引領下，他們能夠進到「神手所建立的聖所」，在那裏，「耶和華必作王，直到永永遠遠。」(出15:17，18)

從「會幕」的角度，可以看到詩篇廿三篇的完整性。這篇詩不是用了不同的比喻，而是將神是我們的「牧羊人」與「筵席主人」這兩個角色，結合在會幕的單柵之下，突顯會幕的意義，就是「帶領保護」及「分享團契」，安慰我們在人生的曠野路上，不用懼怕，因為神與我們立約，並與我們同在。所以，我們有信心，神會一直地帶領和供應，直到進入祂為我們預備的安息之中。在會幕裏，神享受我們的敬拜，我們也享受神的同在和契通。

「我一生一世必有恩惠慈愛隨著我，我且要住在耶和華的殿中，<sup>7</sup>直到永遠。」(詩23:6)這篇詩最後的一句，表達了詩人的信心及盼望，也是全詩的總結。除「會幕」所象徵的意義外，有甚麼更能闡釋這句說話呢？■

<sup>7</sup> 原文是神的「屋」，或「家」，正是會幕所表達的意思。