

重拾崇拜的莊嚴

余達心



在短短20年間，教會的崇拜觀念和實踐經歷了重大的變化，最明顯便莫過於教會音樂方面。教會傳統音樂式微不在話下，最使人感到可惜的是，過往教會在培育音樂藝術和美感擔任著重要的角色，這傳統如今卻瀕於失傳。然而，這樣明顯的變化也不過是表層而已，真正令人關注的反而是音樂背後的崇拜心態與信念。

教會音樂當然不應拘於一格，不應以為教會音樂務須以古典為典範。其實古典也好，流行也好，只要是好的音樂，言之有物，具感染力，並且恰當地在崇拜中使用，都可以榮耀神和提昇人的心靈。吉他、鈴鼓、色士風當然可以登聖殿的大雅之堂，與鋼琴、小提琴、風琴、豎琴等樂器無異，大鑼大鼓、拍掌歡呼與低吟清唱，亦可以有異曲同工之妙。問題不在這些，而在音樂本身及它所盛載的意義。今天不少崇拜詩歌，創意可說相當貧乏，曲調和旋律幾乎千遍一律。有些創作，一聽便知是出自不懂音律之人的手。我們不能不問：我們向神獻上的讚美是不是最佳美的？

不過，更值得關注的反而是詩歌的歌詞。當今

不少流行於教會崇拜的歌詞，信仰的表達單薄，很多時更流於自我與主觀。其實，聖詩的歌詞盛載著的信仰可以融入生命於無形之中，其力量之巨大，不下於甚至遠遠超過神學的偉論，或滔滔的講道。崇拜的詩歌是教會的信仰宣認，也是基督教生命教育的教材。過往，教會非常嚴格地守住這一關。現在，不知從何時開始，不少教牧放了手，崇拜交託給詩歌敬拜小組的年青人，就連帶領崇拜的主席角色，也交給了信仰經歷尚淺的年青信徒。於是，流行文化中的「節目主持人」（MC）模式引入了敬拜中，在不知不覺間，崇拜的本質給改變了，敬拜有變成「娛樂」（entertainment）之虞。

崇拜是生命的禮讚，慶祝那大而可畏的耶和華臨在於我們中間，叫我們既畏懼，又驚訝，更喜樂不已。這喜樂深藏著一種極深的尊敬與愛，叫我們絕不敢輕率。崇拜的中心、敬拜的對象是這位使高山肅立，使大水安定的神。祂的榮耀威嚴使我們俯伏。這種俯伏的心，在信徒的靈性生命中至為重要，叫我們不單不敢任意而行，更有一種聽命的謙卑。崇拜是培育這種生命情操的操練。然而，這種操練卻漸趨薄弱。謙卑的俯伏、莊嚴的禮讚不一定會減少讚美的歡樂，只要設計合宜，兩者是可以巧妙地融合在一起的。這是教牧重要的牧養工夫。

崇拜也是感恩的禮讚，叫我們思念神的恩情，心中湧出因感激而有的奉獻，要將我們生命中最美好的東西獻呈。「將我最好的獻予主！」是我們內心的一種呼喚。在崇拜中面對恩主，我們豈敢馬虎？我們要用最恰當優美的文字、音樂和行動去表達我們感恩的心懷。要做到這一點，對崇拜有一種慎而重哉的尊重是必須的。

崇拜是教會屬靈生命的表徵，揭示了信仰群體對神的感情，也揭示了他們對神的認識有多深。這基本上就是教會身分的表達。教會必須以慎重的態度對待崇拜。我們沒有選擇，必須重拾教會崇拜的莊嚴。

（作者為香港中國神學研究院院長，本文原刊《中神通訊》2008年1-2月號，蒙允轉載，特此鳴謝）