

敬拜是表明上帝的寶座:

一位著名學者來參觀一位丹麥名雕刻家所刻，那伸開雙手迎接勞苦擔重擔者的耶穌像後，失望地說：“這座雕像哪有稀奇之處？”旁邊有個小孩，就上前對他說：“先生，您必須走近跟前，跪下，然後抬起頭來，才能看見主耶穌的面的。”那位學者就屈膝，跪下仰望，果然看出這座名雕像的意義，大受感動。

在啓示錄 1-3 章，耶穌評估了七間教會，一間是名存實亡，幾乎被異教同化了的撒狄教會；一間是目中無上帝，把教會的主拒于門外的老底嘉教會，除了士每拿和非拉鐵非教會是主讚賞外，其餘三間都是問題教會。稍微統計一下，教會是問題教會，成績單上是滿堂紅。

看見天開了

我見到天上的門開了，為什麼是我見到，為什麼其他人不見到，這是「我」的經歷，不是他人的經歷，你留意，第一至三章是嚴勵的，沒有一點隱藏，對教會之責備是赤裸裸的，但到了第四章，整個面貌改變了，對信徒是包容的，肯定的，安慰的，平安的，一開始就有聲音從天上發出，你留意，是「我觀看，見天上…」看了三章經文，可以說是慘不忍睹的教會，七間的教會，只有兩間沒有被主責備，

有教會讓撒旦在當中有寶座，有不冷不熱，有失去起初之愛心，有隨從假先知的教訓，有陷於拜偶像淫亂的文化，教會在失敗與跌倒中，所以叫人何等失望，何等沮喪。這時再讀下去，會是怎樣？約翰說「我觀看…」那裡？是「觀看天上」，應該說是從天上有聲音對約翰說話，這是啓示，不是你要看就有，乃是當看到地上教會之失望時，看到人世間教會絕望時，看到人是那麼軟弱時，天上的門開了，天上的聲音來了，不是在教會好無問題之際，不是在教會好大的復興之時，乃是這個叫人尷尬的時刻，寫啓示錄的使徒約翰，做了那麼久的傳道，還被逐到拔摩海島上，約翰年紀老了，一個孤獨的老人，流落在這禁閉重犯的孤島，看到羅馬帝國豆米田皇帝之暴虐，猶大城滅了，國破家亡了，一手建立的教會給主責備得體無完膚，多年的服侍落得如此下場，能不叫人心碎嗎？能不叫人流淚嗎？就在此時此刻，天開了，天的門開了，地上教會失敗，但上帝仍將更大的恩典向使徒約翰顯明，如以賽亞見到烏西雅王駕崩之時，上帝同樣地讓以賽亞看到坐在天上的大君王。

中國古人在人生不如意灰心之餘說什麼？感吾生之須臾，羨長江之無盡，在灰心沮喪之餘，總是隱居山林。避世，大徹大悟，死條心吧。這是中國人。當你看到教會衰敗之時，你怎樣？有退隱的，有離開教會的，有默然的，無論怎樣，都反映著一種漠然的心態，一種灰心沮喪，算了吧！你都是死條心。

約翰卻不是，在這裡卻不是，面對七間教會中五間教會被神責備，你怎樣反應？如果你是這七間教會的負責人，你有何反應？但約翰不是，他觀看，他向天觀看，天國的門開了，一個不向天看的人怎看到天開了，約翰開天仰望，帶著沉痛的心情，其他的戰友多死了，彼得死了，保羅死了，雅各死了，其他使徒走到不知那處，留下來只有年老的約翰，教會面對外憂內患，教會面對一個又一個信徒被捉上斷頭台，教會亦陷於異端邪說，陷於各樣人事問題，陷於各樣困擾，怎樣？他就望著天？不是呼叫「天啊」！不是怨天尤人，不，乃是觀看。

因為天上的門開了，你留意，猶太人的門是圓拱形的，在啓示錄，門是寓意的表達，不是直述，所以是什麼門不大重要，重要是背後指的是什麼？那麼啓示錄的門是什麼意思呢？這裡的門亦可指天國的門，聲音不是從別處來，乃是從天上來，且說什麼？「你上到這裏，我要將以後必成的事指示你。」這門是一個啓示，將一個奧秘說明出來，故此，約翰在異象中，見到天國的門，亦即是準備收到上帝的啓示。在失望的周圍，上帝沒有失望，上帝卻向使徒約翰說話。

### 看見上帝寶座

再看下去，他見到什麼？他最先見到的不是什麼大神蹟，不是什麼大奇事，不是，先看見的很重要，他看見一個寶座，聽到聲音而即時的反應是看見寶座，而這也是舊約重要的主題，在啓示錄中，除了 22 章經文中 13 章有提及寶座，由第四章到廿二章，寶座出了 22 次，單第 4-5 章，就出了 17 次，可見寶座在整個啓示錄何等重要，看到寶座，跟著描述的是那坐在上面的，什麼人坐著？怎樣坐著？這裡沒有提及，只提到是「好像碧玉、紅寶石、又有虹圍著寶座，又好像綠寶石」，這些描述用了碧玉，有解釋碧玉即鑽石，有紅寶石，有綠寶石，都是表明其光輝榮耀，表明其是那樣的榮耀奪目，是那樣的的光芒，是那樣的榮美，這點重要，不同的寶石只表達了上帝的榮耀，上帝的光輝，除此之外，上面還有神立約的彩虹，這個象徵著神人立約，永遠不再用洪水毀滅大地的彩虹，這個象徵著神憐憫與恩慈，在神的大寶座，象徵著榮耀，象徵著光芒，象徵著神的威嚴，卻不忘記神的憐憫與恩慈，卻不忘記這也是施恩寶座之處。

第一世紀的信徒，面對的問題是「誰是掌權者？」，是不可一世的羅馬皇帝豆米田？是羅馬的政權？不，約翰所見的異象提醒我們在極困難的處境中仍是那位坐在寶座上的上帝。

### 看見上帝的榮耀

此時此刻，寶座上的是誰？啓示錄對寶座上的描述，總是帶有隱晦，帶有半點神秘，從上下文的描述，從啓示錄對寶座的描述，你可確定那是三一的神，也是我們的主，為什麼，上帝出現的景象是什麼？出埃及記描述以色列人見到神的顯現，帶著山崩，雷轟，閃電，地震，這些都表明著上帝出現的景況，是震撼人心

的，是叫人驚懼而只能臉伏於地，而約翰在這裡見到的是(第5節)閃電、聲音、雷轟、這都表明眼前那位三一父上帝，跟民間信仰不同，上帝的出現是隱晦的，你不能畫出上帝的面孔，你不能雕刻出上帝的表情，民間信仰不是這樣，見到神仙，豈不是把他留下佳容，豈不是把她雕刻成石像，好叫世世代代膜拜她，這豈不是大有市場，大有觀眾，偏偏約翰不是，他只按他所見到的，用那些可以描述到的，就這樣去描述這位上帝- 好像碧玉、好像紅寶石，綠寶石等。說完了，你只能取到那意思，卻不能見到神的本體，你開始明白舊約裡為什麼叫耶和華了，祂就是那位不能盡述，也不能用人肉眼可以見得到的上帝。

如果上帝的出現是這樣震撼，教會的敬拜是首先經歷不同，你知道上帝在此，你發現上帝在此，你可能會早一點到，或準時一點，你會一早想著要回來，你會毫不猶疑地推掉一些活動，無論怎樣，都要回到教會敬拜，你不輕易遲到早退，你不會輕易在敬拜中聽電話，因為上帝在這裡，問題是我們看不到這情景，也不想看到上帝真的在這裡，對嗎？有誰願意打麻雀中牧師拜訪，有誰願意夫婦吵架中傳道人拜訪，是不會的，是不可能的，同樣地，我們看不到上帝臨在敬拜中，另一方面也不想上帝出現，因為太尷尬了。

### **九龍靈糧堂是一間敬拜的教會，因為這是讓上帝坐在寶座上的教會，是上帝掌權的教會**

#### 結語

我們 見到在寶座前一幕幕的景象，我們不能直觀寶座上聖潔的主，卻從祂周圍中所出現的，卻是令人驚懼的閃電，雷轟，大聲音，另一方面又見到光輝悅目的寶石，碧玉、紅寶石，綠寶石，這一切都表明了在這浮世中，在這另人感到羅馬政權強權與極權中，信耶穌的人受到各式各樣的逼害，信耶穌的是那麼少數，而面對羅馬王自視為神名，要民眾百姓向他下拜，在基督信仰不斷受到逼害中，基督徒不斷被人放上鬥獸場，基督徒被人好像點火炬般的放在街上，基督徒被釘十字架，這一切都叫人沮喪及灰心，約翰寫啟示錄，就是這樣景況，在暴君的羅馬皇面前，基督徒見到的盡是黑暗無光，盡是逼迫與殺害，然而，啟示錄正是對這些信徒說話，在寶座上的，不是羅馬皇，乃是手拿七星，掌管著教會命運的主基督。然而，在人生絕境中，正是約翰的經歷，當他往天觀看，在天軍天使的敬拜中，看到的是上帝的寶座，看到的是上帝坐在大寶座上面，正如韓德爾在人生最低點，事業失敗之當兒，他作彌賽亞的神曲，在3個星期內完成哈利路亞，就在創作當中，他同樣看到天開了，看到主耶穌在當中，就在這創作中，上帝的寶座成為韓德爾的生命寶座，往後他就只作神曲，不為權貴作曲了。