

崇拜的實踐原則

一. 敬虔原則

敬虔的崇拜必須是以神為中心，並按照聖經的教導來實踐。

[約 4:24]

「神是靈，所以拜祂的，必須用心靈和誠實拜他。」（和合本）

「神是靈，敬拜的人必須以靈以真理來敬拜」（新漢語譯本）

敬虔的崇拜是順服的聖靈引導，以真理和真誠來敬拜祂。

A. 聖靈工作與崇拜

聖靈常常在信徒身上工作：祂引領我們進入救恩，叫我們的生命不斷成長，並且幫助我們面對各樣挑戰和困難。祂把恩賜分給我們，叫我們能建立教會，又叫我們有傳福音的膽量，也幫助我們有美好的敬拜(啟 1:4)。

崇拜生活一方面是叫我們在聚集的時候高舉、仰望主，從而順服主，又預備我們在日常生活之中敬愛祂，事奉祂。聖靈在崇拜之中，是一個特別的同在，因為主耶穌說：「無論在哪裡，有兩三個人奉我的名聚會，那裡就有我在他們中間。」（太 18:20）而有關崇拜的事情，從預備到返回日常生活之中，都有聖靈在我們的心靈中工作。「神是靈，所以拜祂的，必須用心靈和誠實拜祂。」（約 4:24）

1. 崇拜的預備是聖靈的工作

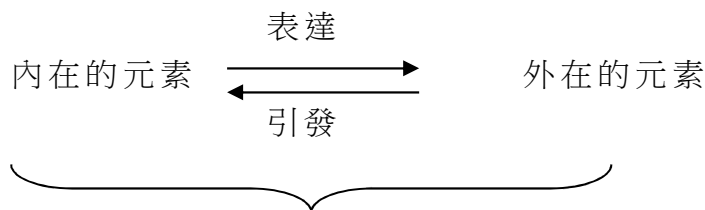
崇拜的預備包括崇拜內容的編排、排練和物資的預備等。崇拜內容（如講題、經文、詩歌等）的選擇，都是牧者、音樂事奉人員藉禱告倚靠聖靈，尋求主的心意後所決定的。講章的預備，詩班和樂手定期的練習及主席每週的綵排，是聖靈所分派恩賜及對各人的召命，以祂的愛激勵各事奉人員忠心服事。崇拜的物資預備，是聖靈所喜悅的秩序和無微不至的看顧，藉教會的職員細心服事、謹守崗位而彰顯的。教會崇拜背後的工作，是聖靈在人身上的工作，雖然多是隱藏，卻是非常重要的。

2. 崇拜的進行是聖靈的工作

崇拜的進行也是聖靈藉著各事奉人員實現祂的美旨，使萬事互相效力，叫愛神的人得著益處。聖靈藉著講道、祈禱、詩歌和禮儀的行動等鼓勵、勸勉人來親近祂，順服祂，把生命奉獻給祂。聖靈也感動接待人員以真誠的服事，叫會眾及新來賓從被關懷之中體會主的愛。聖靈又藉著負責影音的弟兄姊妹細心地轉播聲音和影像，把會眾的心靈和崇拜信息拉近。

崇拜的基本元素

- 內在：感謝、崇敬、欣賞、順服、立志…等等
- 外在：祈禱、歌唱、讀經、講道、奉獻…等等



聖靈在崇拜中整全的工作

3. 崇拜的延續是聖靈的工作

崇拜聚會的結束其實是日常生活敬拜的開始。聖靈與眾人同在，使會眾所領受的信息在日常生活裡產生功效。事奉人員在事奉過程中體會主的恩典，並在事奉上不斷成長，也是聖靈的幫助。

4. 順服聖靈的敬拜

崇拜若沒有聖靈的工作，那只會是一個節目，也可以與心靈無關；但崇拜既有聖靈的工作，我們當以恭敬的心去預備（例如之前早睡，準時到達），在聚會中以信心去留意和領受聖靈在崇拜中的引導，那麼我們不但可在崇拜中有豐富的體會，也自然在日常生活中經歷聖靈的引領和幫助。崇拜中的一切果效，也當盡歸榮耀於三一真神。

既然崇拜中的聖靈的工作是那麼重要，我們就應順著聖靈的帶領而行，一方面是良好的計劃和內容的安排，一切按規矩而行，不能混亂(林前 14:40)。

另一方面也要有空間讓人在崇拜中內心經歷聖靈在當下的引導和提醒。一方面是恩賜技巧的實踐配搭，另一方面是屬靈生命的基礎和流露。

B. 以真理敬拜

1. 崇拜的實踐乃表達神人關係和實現神人相交，因此：
 - a. 崇拜的內容須包括終極的真理，對三一真神的論述，讚美祂的創造和拯救並人的本份。
 - b. 崇拜中的言詞，歌詞，或是動作，或是圖畫的象徵意思，均必須符合聖經的教導。
 - c. 崇拜聚會應塑造人的生命更合符神的心意。
2. 崇拜以真理教導為重心，並鼓勵會眾遵行真理，以此作為生活的敬拜，當中以聖經的教導作為生活的準則。
3. 崇拜的詩歌和行動均以預備或回應經文信息作為方向，以榮神益人為目標。

C. 真誠的敬拜

「主說：“因為這百姓親近我，用嘴唇尊敬我，心卻遠離我；他們敬畏我，不過是領受人的吩咐。」[賽 29:13]

在崇拜之中，人只能見到別人外在表現，但神參透人的內心，並且喜悅發自內心的敬拜，不喜歡只是表面的敬拜。因此崇拜意義的達成不僅是表面的跟從，更重要的是配合真誠的投入。

1. 真誠的對話

- a. 真誠的讚美 - 心裏欣賞神，心唱口和。
- b. 真誠的感恩 - 心裏感謝神，心被恩感。
- c. 真誠的認罪 - 不悔的懊悔，仰望恩典。
- d. 真誠的祈求 - 誠實願望，信心倚靠。
- e. 真誠的聆聽 - 順服所聽的道，不消滅聖靈的感動。

2. 真實的奉獻

- a. 純正的動機 - 一心奉獻，不求回報，不求自己的榮耀。
- b. 樂意的獻上 - 甘心樂意，不勉強，不埋怨。
- c. 謙卑的服事 - 視為應盡本份，自覺不足，常以為虧欠。

3. 真實的順服

- a. 真誠的服事 - 愛神愛人，榮神益人。
- b. 實踐主的道 - (向主)心服口服，確切實行。

崇拜是一個屬靈的經歷，而會眾在崇拜中的心境，非單靠外在的活動能完全決定，乃在於聖靈在人心中工作。

D. 聖禮觀與屬靈取向

聖禮乃是崇拜傳統的一個重要因素。對於聖禮，基督教以耶穌基督親自指定的兩個禮儀為界分，是以順服感恩的角度去回應主已成就的救恩。

對於聖餐，福音派教會採取純粹的象徵意義，有別於變質說或同質說。是人順服主的吩咐，透過行動及相應的工具，實踐與神相交，而工具本身沒有任何的「聖化」。神要轉化的不是物質，而是人的心靈。

聖餐的記念在於信徒以信心參與，不僅在於努力如何重演昔日耶穌設立聖餐的情境，更重要的是透過記念的行動與神相交，讓基督的大愛成為我們的激勵。

我們在崇拜中所追求的不是在天若地的聖化，而是追求在地上的敬拜能夠按祂的心意過成聖的生活。因此，生活化的崇拜方向是我們重要的取向。崇拜既是表達神人關係與實現神人相交，崇拜中明道行道也是我們崇拜生活的重要指標。

二. 會眾因素

崇拜的實踐不能不考慮與會眾各種因素之間的互相適應。所有會眾均某程度正在適應每週的崇拜聚會安排，崇拜的聚會也不能不考慮會眾的實踐因素。

A. 語言

崇拜意義的實現極需要語言的表達作為媒介，特別在禱告，詩歌和信息中，語言的因素非常重要。時至今天，教會不再像中世紀時間那樣採用會眾不懂的拉丁語來進行聚會。基督教崇拜不但重視要聽得明白，更要會眾參與唱詩。基本上，母語是最好的崇拜語言。在一般的情況下，個人禱告都是採用自己的母語的，因為這樣的崇拜是最能明白及最能投入的。崇拜應採用母語唱詩，

而詩班獻詩則有少許彈性(以會眾可跟隨歌詞投入為大原則)，可間中因音樂的需要而選用大部份會眾所能掌握的外文獻唱，但應刊登母語的譯詞以供參考和投入敬拜。

B. 年齡

會眾的年齡分配也會影響崇拜的安排。年青的信徒較能投入輕快的詩歌，也可以站得久一點。但年紀越長的，適應就越困難。除此之外，不同年代背景也影響對信息的接受，例如詩歌中的文學表達，講道例子等等，但由於成人對聚會都有較高自我適應能力，而崇拜亦不可能滿足所有需要，會眾一般採用盡力適應和投入，各適其式的方向。因此，教會是盡力在符合真理的基礎上盡力安排適切大部份會眾的方式，而盡力避免出現某一年齡群體難於適應的現象。

然而，在成長中的兒童和中學生實難於與成年人一起崇拜。有些教會採取先有親子一起崇拜的時間，然後到講道時再分開聚會。可是，這種做法一方面需要場地上的配合，另一方面則容易每次都打斷了崇拜的進程，並非每間教會均能採用。今天在香港的社會裏，不同年紀之間的文化差異越來越劇烈，中學生崇拜自然成為許多教會的必需安排。此外，崇拜的合一精神則提醒我們不宜走向極端，須盡力尋求同心崇拜的方案，免得彼此分門別類。因此兒童崇拜和中學生崇拜也與大堂崇拜有同樣的崇拜核心理念，並銳意幫助少年的會眾循序漸進地適應成人崇拜。

C. 靈程

會眾信主的年日也影響崇拜的安排。信主年日較短的信徒對信仰的認識較淺，有些連翻聖經也未熟習，對詩歌引用的聖經內容未能領會，所認識的詩歌數量不多，對崇拜的了解也不深。一般來說，初信者處於成長階段，由未信主至信主階段，在崇拜時要有較多注意力在學習上，是不能避免的。

對於信主年日較長的，他們已經熟習信仰的表達和既有崇拜方式，對真理的認識有一定基礎，對於一些仔細設計的崇拜內容，他們較能掌握，而對於慣常的方式，他們一方面可有更深思想的空間，但亦有因循的危機。

教會的崇拜總是會照顧會眾多方面的需要，會因應會眾的情況，按應有的原則和方向作出調校。

D. 教育水平

較基層的信徒在信仰表達方式需要較淺白而直接，對真理教導亦期望較直接的指引。而教育程度較高的信徒較接受深入思考問題的要求，也可接受較哲理性的表達，亦可接受較詞意或委婉的表達，視為有更多的思想自由的空間。

因此，崇拜的內容宜是深入淺出，為普羅大眾所能明白和領受，若能提供深入思考或想像的空間則更為理想。

教會生活不免有文化的要求。有些信徒因為要看聖經便開始學字，不懂音樂的因為每週返聚會唱詩而在音樂上有進步。這些都是自然而良好的文化教育。然而教會生活的最終目標是屬靈生命的成長，達至榮神益人的果效，最終目標是與神相交，獻上當獻的祭，成為更合神心意的人。教育程度是其中一種因素和背景。因此，崇拜的安排應按會眾的教育水平實況而定，集中於崇拜的原本目的。

三. 事奉原則

“所以弟兄們，我以 神的慈悲勸你們，將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是 神所喜悅的；你們如此事奉，乃是理所當然的。” [羅 12:1] 當中“事奉”一詞原文也是”崇拜”的意思。

崇拜作為向神奉獻，不單關乎在會眾身上的屬靈果效和鼓勵，也在於背後事奉人員的事奉工作和態度。崇拜的事奉原則乃反映崇拜作為奉獻的質素，這包括事奉人員的事奉態度與甄選。

A. 事奉的態度

1. 敬虔

崇拜事奉人員應當存敬虔的態度實踐崇拜事奉：尊重神，重視神的工作和會眾的益處，以榮神益人為目標，在解決問題時不憑血氣，凡事倚靠主。

2. 忠心

事奉人員應忠於主的使命和教會的委託，能專心、認真和殷勤地實踐任務，樂

於承擔責任，有始有終地完成使命。

3. 謙卑的服事

以主的謙卑服事為榜樣，作主的僕人，願意不斷學習，不爭競，服從領導。以恩賜高舉主，不求自己的榮耀，作合宜的隱藏。

4. 聖潔的生命

重視個人靈命成長，追求聖潔的生活，遠離罪惡，順服主的說話，務求自己的日常生活與崇拜事奉的職份相稱。

5. 合一的精神

重視隊工的合一，事奉人員之間彼此接納和互相支持幫助，並以合一的心接納不同的風格。

B. 崇拜事奉人員的基本條件

1. 所有在崇拜事奉人員(不論是科內外)必須是已清楚信主的基督徒，並須已受洗(註：本會不接受嬰兒洗禮)。十八歲以下者，例如兒童詩班成員或樂隊中的成員，若已決志信主便可。
2. 接納本堂的一切信仰和制度。來自他會的事奉者也須尊重本堂之信仰傳統和制度，並接受教會(本堂)的牧養。
3. 有穩定的崇拜生活一年以上。(參與台上服侍的固定事奉人員應在本堂穩定崇拜一年以上)。
4. 崇拜主席在受訓以前應在本堂內有帶領性事奉經驗。
5. 願意委身於所投身的事奉崗位。
6. 經過該崗位所需的指定甄選程序後被認可者，方可開始該事奉崗位。

四. 崇拜實踐的平衡原則

A. 音樂

1. 音樂的意義及在崇拜中的角色

音樂是神賜給人的禮物，是人類文化成長的產物，聖經創世記族譜之中有記載說：「雅八的兄弟名叫猶八，他是一切彈琴吹簫之人的祖師。」[創 4:21]。以色列人的歷史中也有使用音樂在敬拜的活動之中。例如出埃及之後，「亞倫的姐姐女先知米利暗，手裡拿著鼓，眾婦女也跟她出去拿鼓跳舞。」[出 15:20]

到了大衛興建聖殿的時代，音樂的運用在敬拜之中更具備相當的規模，包括設立專職的音樂事奉人員和領袖。聖經中的詩篇更明顯表達，我們應當讚美耶和華。詩篇 150 篇又說到我們要用各樣的樂器讚美祂。今天我們也藉著音樂作為重要途徑作為對神的感恩讚美，或是宣告祂的作為，或是思想祂的屬性等等。

我們活在社會文化之中，音樂可有不同的用途。同樣，基督教詩歌的創作也因著歌詞的內容而有不同的用途，有些適合靈修默想、有些適合佈道、有些適合讚美、有些適合鼓勵宣教，各有不同。在音樂的難度上，有些難於合唱而較合適聆聽，有些則較合適集體頌唱。因此，音樂在崇拜中的運用也是多樣化。

詩歌和音樂的選用方向應就崇拜程序意義予以配合。音樂在崇拜中是僕人的角色，它不是敬拜和高舉的對象，因為在崇拜中，只有神被欣賞和稱揚。

音樂在崇拜中的影響力也同時有其危機：當音樂被過於高舉時就違反了它被造的旨意。因此，崇拜中每一位僕人，包括音樂的事奉者，都要存謙卑的心服事。最理想的效果是把人帶到神的面前，而被帶領者只會注目於神自己甚至”忘記”了這位僕人。

2. 音樂在崇拜中的功能

音樂在崇拜中有許多正面積極的意義，我們應善加運用：

- a. 承載和發揮歌詞中各類信仰表達。
- b. 成為會眾的集體行動，透過合一的宣告和讚美，同心敬拜。

c. 與言詞和靜默彼此配搭，提昇崇拜進程的質素，幫助會眾專心投入敬拜。

d. 形造崇拜的氣氛，配合當日崇拜的主題

3. 崇拜中運用音樂的原則

a. 以神為中心，以祂為唯一的敬拜和尊崇的對象。

b. 歌詞內容必須符合聖經。

c. 配合當日崇拜主題(參崇拜講道主題)及崇拜程序的意義。

d. 透過音樂的卓越技巧、不同的音樂風格和創意表達神創造的偉大和豐盛，又表達祂的榮耀與慈愛。因此崇拜的音樂可以是莊嚴、豐富和宏偉的，也可以歡樂、簡樸和親切的。

e. 在聆聽音樂和歌唱參與上均符合整體會眾的一般音樂水平。

f. 善用音樂的中性與文化特性。

越熟悉的音樂越使聽者按其文化經驗產生聯想，或是某種情感，情景或主題，陌生的音樂則可能產生兩極：趨迫聽眾去尋找其意義或視為背景。對會眾的效果可以增加或減少在思想的自由。

g. 善用聖詩音樂

聖詩直接載有信仰內容，能承載讚美並引導會眾思想神的屬性和工作，熟悉的聖詩音樂(沒有唱的部份)也可合適運用，成為會眾的幫助。

h. 透過良好的音響環境，幫助會眾投入合一的敬拜。

4. 不同音樂的平衡運用

a. 詩班在崇拜中的功能

詩班透過唱詩及禮儀行動輔助崇拜的進行。講道前獻唱的意義主要是預備會眾的心靈聽道：或是讚美，或是配合講題的詩歌。詩班在會眾詩歌中和唱或與會眾輪唱，目的是豐富唱詩的經歷，幫助會眾更能投入歌唱敬拜。詩班進場和頌唱始禮曲乃提示會眾此乃朝見神的時刻，當以頌讚來迎見主。詩班頌唱奉獻曲乃有助會眾在奉獻過程中有更活潑的表達。詩班在差遣禮中離堂及頌唱差遣曲乃提示會眾以受差的心志繼續在生活中榮耀主。

b. 器樂在崇拜中的功能

樂手(包括風琴師)或器樂組在崇拜前序樂中獻奏，乃預備會眾的心靈開始敬拜。有別於獻唱詩歌，純音樂的獻奏對人的思想沒有太強的主導，能讓會眾

在音樂中預備自己，或是禱告或是思想。由於音樂在社會文化中產生了不同的聯想效果。我們應小心選用音樂，避免世俗娛樂的聯想(至少對於絕大部份會眾來說)。上述中性音樂的選擇並非絕對；有時候，我們亦會採用聖詩的音樂作序樂，以配合當日崇拜的需要。

樂手或器樂組在會眾詩歌加以伴奏，乃豐富唱詩的經歷，幫助會眾更能投入歌唱敬拜。奉獻時的獻奏，是以音樂作為同步的奉獻，並透過音樂幫助會眾思想自己生命的全人奉獻。這時的音樂宜是默想性的。

殿樂是崇拜聚會的結束，卻是預備新的開始，以音樂預備會眾的心靈返回生活之中見證主、榮耀主。

c. 詩歌小組

詩歌小組基本應包括歌手和樂手，其角色是：在會眾詩歌中，透過歌唱、奏樂和合適的經文和宣告等，帶領會眾唱詩，使歌唱變得更加豐富和活潑。歌手藉著入咪提供清楚的吐字及較接近會眾的音色，有效地支持和領導會眾的歌唱，投入與神相交之中。

B. 崇拜流程

崇拜流程的設計，目的是幫助會眾進入以神為中心的心境和行動，而崇拜項目的進行流程是其中一個重要的元素。流程的意義是讓會眾容易跟隨和投入，一方面是集體崇拜的表達和參與，另一方面則藉重覆的實踐起深化的作用。但為了避免因固定格式而產生的危機（如慣性回應），崇拜流程的設計會平衡固定和變化的因素：一般的程序是固定的，而材料（例如詩歌、經文）是變化的，又或當材料照原定的程序進行而產生不太流暢的進程時，便會稍為調動程序。

崇拜的程序一般可分為四個進程：召集、感恩讚美、聖言的宣讀和講解，最後是差遣。崇拜的「聚」與「散」均以神為中心，「聚」時是提升會眾對神同在的肯定，及認定神呼召信徒群體來事奉祂。「散」時是要會眾實踐神所賜與的教導和使命。我們在與神相遇的經歷中，必須對神的同在有所回應。因此在崇拜中，當我們向神表達感恩讚美，又聆聽神的說話，認識神及明白祂的旨意後，進而就要實踐主的使命。

然而，崇拜的內容不能任意發揮，任何變化均需要有明確的意義。現時每次崇拜的流程都會以當日的講道題目所指示的方向作為設計的理念，由崇拜事工科的教牧同工負責設計，包括編定程序、選擇會眾詩歌和宣召經文等。有

時候，崇拜亦會以某一類事工（如差傳主日）或某一個節期（如聖誕主日）作為主題，都按著每年實際的需要來編定，而避免受固定的節期所限制。

1. 流程的意義

- a. 讓會眾容易跟隨
- b. 讓會眾在崇拜中進入歷程
- c. 能深化敬拜的作用

2. 流程的危機

- a. 慣性回應（主席和會眾均會）
- b. 不能回應新的需要
- c. 不能回應聖靈即時的帶領

3. 固定和變化之間的平衡

- a. 崇拜中固定的元素和變化的元素須平衡
- b. 一般是程序是固定的，而材料是變化
- c. 當材料照原定的程序進行會產生不自然的進程，便應稍為調動程序
- d. 當程序運作有特別的需要時，也可在合理的空間下調動程序。
- e. 主席也可以透過轉接語使崇拜的進程更為流暢。

C. 節期和特別主日

教會的節期有多種類別：

1. 基督教傳統節期：最基本是聖誕節，受苦節和復活節，近年亦採用棕樹節和聖靈降臨節較常用的。重心在於基督和聖靈工作的意義，而非人的傳統習慣。
2. 有關宣教關社的特別主日有：福音廣傳主日、福音主日、社關主日和差傳主日。
3. 有關學習成長的特別主日有：主日學主日、靈修主日、崇拜教育主日、神學教育主日和事奉主日。
4. 有關家庭的節期和特別主日有：父親節、母親節和家庭主日。
5. 與堂會發展的有：堂慶主日及每年與教會主題相關的特別主日。

我們的節期和特別主日都是按每年的發展而定，並且以每年彈性選擇為方針，從多角度平衡考慮，兼顧各方面的需要和發展。