



講壇分享

INSTITUTE OF PREACHING

ADDRESS: P.O. BOX 2083, WALNUT CREEK, CA 94595

TEL: (510) 943-1338

FAX: (510) 943-1990

第二十六期 Dec. '94

主編：沈保羅

Editor: Paul Shen

【講章介紹】

主僕之歌 (A Servant's Song)



路一：39 - 55

林黃美玲 節譯

有位年輕的猶太女子，忙著發請帖，安排婚禮事宜，興奮地期待著婚禮的來臨。

一天夜裡，天使自神那兒捎來信息向這位將出閣的年輕女子顯現。天使告訴她說，因神看重她是位極特殊的女子，將把彌賽亞誕生的重任賦與她。她將會懷孕生子，只是所懷的不是普通的嬰孩，將是位神的兒子。

馬利亞回答天使說：「不可能的！我未曾與人同房，怎會懷孕？若是懷孕，人們會如何看我呢？我又如何對約瑟交代？他會把我當成怎樣的女子呢？他定會以為我會與人同過房。不成，不成！請找別人擔此重任吧！」

「不，馬利亞。神已揀選了你，相信我，一切都會安然無事的。」

「我是主的使女，情願照你的話成就在我身上。」

在聖靈光照後，馬利亞就因聖靈懷了孕。在她未告知父母前，她起身去見親戚以利沙伯。她需要有人給她智慧的輔導，一位能體恤她的心情，並分享她的秘密的人。

馬利亞一進以利沙伯的家問她安，以利沙伯所懷的胎就在腹裡跳動。以利沙伯因被聖靈充滿，興奮地喊著說：「你在婦女中是有福的！你所懷的胎也是有福的！」（路一 42）

這「有福的」(Blessed) 一字，描述出蒙神眷顧者的喜悅。在此以利沙伯激勵馬利亞的信心；在給她祝福的同時，馬利亞開始了她頌讚的詩歌。神學家們稱其為 Magnificat，歌頌馬利亞至友耶和華。

一、馬利亞的詩歌述說喜樂 (vv. 39 - 45)

喜劇演員 Dom DeLuise 講到其生命中一段無任何能使自己喜樂之黯淡時期的經歷。他說：「什麼事都不對勁兒——生活沒有希望，覺得自己一無所用。」當聖誕節將近，DeLuise 的兒子問身為父親的他，想要什麼聖誕禮物。DeLuise 無精打采地回答兒子說：「我想要的是你無法給我的『喜樂』。」聖誕節來臨，家人聚在一塊兒，一起拆禮物。兒子送給他一塊硬紙板，上面寫著一個「喜樂 (HAPPINESS)」的大字。兒子說：「爸，你瞧！我可以給你『喜樂』！」立時，DeLuise 的消沈雲消霧散了。

甚麼能使你的人生充滿喜樂？我盼望像馬利亞一樣，是那來自神所喜悅的生命；世上其他任何人的認同與神相比都是次要的。

二、馬利亞的詩歌 說明歸榮耀於神 (vv. 46 - 51)

神在馬利亞的心中與生活裡居首位。榮耀神的詩歌源自其靈之深處，湧到她口而出。榮耀神乃是歌頌其救贖。

Charles Morrison 這樣寫過：「神的愛不僅是情感上的感覺，它是救贖的大能。」

救贖是指將我用加略山所付的重價買回，自罪中救贖，帶我回家並恢復我的潛力的過程。

很久以前，G. A. Frantz 講了一個比喻。有一房子著火了，屋內有把極為昂貴的小提琴 (Stradivarius violin)。有位熱愛音樂的人知道琴陷於其中，就奮不顧身地進去搶救那把琴。那是救贖。雖然小提琴搶救出來了，但被火的高溫損壞，必須送給專家修護才行。這亦是救贖。然後，琴到了一位傑出小提琴家手上，調弦、拉弓、奏出美妙的音樂。這同樣是救贖。對這小提琴的完全救贖，包括了全力搶救，完善的維護與完全地賦與演奏的潛力。

馬利亞並不知道神讓她懷此嬰兒的全盤計劃，但是我們明瞭！她的嬰孩將拯救全人類——包括每一個願意接受祂救贖恩典的人。祂將賜他們屬靈的亮光，並重新賦與他們良善的本性。

馬利亞歌頌榮耀歸於神是否有任何奇突之處？

三、馬利亞的詩歌 說明繼承傳下來的信仰 (vv. 54 - 56)

Reginald E. O. White 曾明白地指出：「有些世代看重他們所成就的過於他們所繼承的，反倒忘記所繼承的乃是所成就的基礎。」

我來自 Kansas 州 Kansas City 會眾中一小群的「平凡」基督徒，那些



“平凡”的聖徒們將他們信仰的傳統灌注我心。他們對其他人而言可能微不足道，但對我可是重於一切。當神呼召我傳道時，他們支持我、愛我、鼓勵我！因著他們的幫助，我相信他們是我近四分之一世紀傳道工作裡，不論在基徒教文字工作、演講、佈道、宗派事工、講道與教導上的同工。每逢我領人歸主時，我十分堅信這都是源自我早年從他們所承受的。

很多人在你的信仰上貢獻心力。想想那些人，並為他們栽培在你心中與生命上的感謝神。可能的話，寫封信或打個電話給他們，告訴他們：「我真是感謝您們將您一部份的生命給了我，為此我十分感激與高興！」

主的僕人，你的頌讚說明些什麼？(DGK)



這一段經文在拉丁文的頭一個字是 Magnificat，故此學者們就以 Magnificat 為這一首詩的詩名。

古代教會禱告時，每天都用它來讚美神的義 or 職務 (divine office)。

嚴格的講起來，46-47節是這首詩的主題——“我心尊主為大，我靈以神我的救主為樂。”

“心” (原文 psuche 是魂) 與靈 (pneuma)，是修辭的對句 (parallelism)，聖經這種用法往往是指全人。

“尊主為大”的“尊為大” Megaluner，按照 Lauw & Nida 的 Greek-English Lexicon，是因這個人的偉大而讚美這個人的意思 (praise a person in term of that individual's greatness)。那些被聖靈充滿的信徒，在徒二11用一個相關的字 Megaleia 來述說神的作為。

“為樂” Weymouth 翻作勝利 (triumphs in)，Beck 翻作大大喜樂 (exults in)。

馬利亞如此讚美神的 motivation 是什麼？48 節的“因為”以下的話說出了如此讚美的三個因：

(一) 因為神顧念她的卑微，與為她成就大事——“我主之母” (注意 43與47節的主 Kurios，一個是指主耶穌，一個是指神，可見我主的神性。) (48-49節)

(二) 因為神的拯救 (50-54節)。馬利亞用對稱句法讚美神，以“敬畏祂的人”與“狂傲的人”說出神對人道德墮落的拯救。

以“有權柄的”與“卑賤的”說出神對社會階級的拯救。

以“飢餓的”與“富足的”說出神對經濟不平等的拯救。

(三) 因為神的憐憫永不改變 (54-55節)——“正如從前對我們列祖說的”，照原文是 to the father, to Abraham, to the seed, to the ages.

我介紹這篇無名作者的講章，從他講的非常簡短，經文分析不清楚，用的例子不夠有力，警誡一般同工可能犯的毛病。

我們讀了這篇講章之後，顯然知道他在註釋的工夫上做得不夠。

• 46-47與大衛在詩四十一6的話十分相似，故此詩篇四十篇16的上下文可以幫助我們了解這句話。

• 49的“有權能的” dunatos 等於舊約的 gibbor，是一個君王為百姓所作的 (詩廿四8)。

“祂的名為聖” (hagios) 顯示祂與所有不一樣，也在一切所有之上。

• 51-54節有七個 aorist verbs：祂用 (epoiesen)，祂趕散 (dieskorpsen)，祂叫...失位 (katheilen)，升高 (hupsosen)，得飽 (enepleesen)，回去 (祂打發) (exapesteilen)，祂扶助 (antelabeto)。這種簡短過去式稱為 gromic，說出神過去的作為是將來作為的模式。學者們認為這是受了希伯來文 perfect state 的影響，這就是為什麼舊約先知傳講將來的事如現在的事。

• 54節的“僕人”在原文 paidos 是有看為十分可靠的僕人的意思。稱以色列為僕人是以賽亞書的重點之一 (四一8-10；四二18；四三9；四五4；四八20)。

• 55的“記念”也是舊約的重要主題，神記念祂的百姓，記念祂的約。希伯來文 zakhar 是記得與關心的意思。

從我在前面給你們的分段可以看出，作者的分析功夫也做得太粗糙。

我再說，他用的例子也不夠有力。

盼望我們自己在做成講章時盡量避免這些短處，這是我此次選用這篇講章的用意。◎