

從詩篇三十三篇看讚美事奉

詩 篇三十三篇 1 至 2 節：「義人哪！你們應當靠耶和華歡樂；正直人的讚美是合宜的。」這命令指出兩個關於「讚美神」的事情：

第一，得蒙神喜悅並看為正的人是應該歡樂的，他們的歡樂是有根據的，因為他們一生在神裡面，經歷祂的拯救和眷佑（16~19 節）；

第二，歡樂與讚美被相提並論，表明歡樂的合宜表達方式是讚美，而讚美的對象當然是耶和華（3 節）。

在這詩篇中，詩人指明惟有神是可以倚靠的，因為「君王不能因兵多得勝；勇士不能因力大得救。靠馬得救是枉然的；馬也不能因力大救人」。（16~17 節）他也領頭向神表達永遠投靠的心志：「我們的心向來等候耶和華；祂是我們的幫助，我們的盾牌。我們的心必靠祂歡喜，因為我們向來倚靠祂的聖名。」（20~21 節）他並引述救恩歷史來證明神的可信可靠：「祂聚集海水如壘，收藏深洋在庫房。」（7 節；出十五 8）出埃及記十四章記述耶和華把紅海分開，讓以色列人在乾地走到對岸，逃避埃及的追兵。那兩幅如堡壘的水牆，表彰了神能把海水收聚的大能，證明祂就是天地的主（6 節）；但更重要的，是神的拯救表明了祂的公義、慈愛和誠實，因為祂履行了要領以色列人出埃及的應許。詩人在第 4 至 5 節這樣讚美神的美德：「耶和華的言語正直；凡祂所做的盡都誠實。祂喜愛仁義公平；遍地滿了耶和華的慈愛。」出埃及記第十五章描寫這些經歷神大能和信實的人歌頌跳舞。他們的歡樂是有真實屬靈體驗的生命的流露。摩西和米利暗不是用音樂和體態引動他們歡樂，他們是領導一個民族向拯救他們的神表達從心靈湧流出來的歡樂。從內而出的歡樂是愈湧流愈豐盛，並可回

味和恆存的；外在感染的歡樂卻表面而短暫，一切藉刺激而來的快感和滿足感，都會隨著歌舞的結束而消失，不再留下任何滋潤心靈的養分。



詩篇三十三篇 3 節指出讚美事奉的三個條件：「應當向祂唱新歌，彈得巧妙，聲音洪亮。」第一個條就是唱新歌。當然，這包括用新的創作讚美神，尤其是讚美神在每一個時代的工作和恩惠，配以在該時代能表彰神真理和榮美的音樂、詩詞體裁和風格。但唱新歌還有另一個意思，就是把舊歌唱成新歌。這包括了舊曲新詞，就是為優良的舊旋律配上新詞，述說神在新約時代中的恩典和工作，而新詞與舊詞意思相近。哈拿頌（撒上二 1~10）和尊主頌（路二 46~55）就是舊曲新詞的例子。至於舊詞新曲，就是為一篇超越時代、文化的好詩詞譜上新曲，這類型的「新歌」在聖詩發展的歷史上更比比皆是。

此外，把舊歌唱成新歌還有一個不能忽略的意思，就是將舊歌唱成對神新恩的新頌歌。對舊歌中神的美德和作為，有新鮮的領受和體會；或說被那盛載永恆不變真理的詩詞，幫助唱者表達對神每天的感謝和順服。在這個意思下，唱新歌就是叫我們恆常留意和稱頌神的新恩，使我們常常連於神，保守自己在祂裡面，倚靠祂、感謝祂和頌讚祂。所以，唱新歌顯出一個對詩歌素質（指創作）的要求，就是耐唱。這歌要經得起時代的考驗，叫神世世代代的子民都能藉此唱出永恆不變的真理，也藉著聖徒相通的讚美表彰神的亙古不變，使讚美的事奉

不但超越地理，更超越歷史，好表明神是全地、歷代人類的主。

第二個條件是彈得巧妙，經文的原意是奏唱得好。「好」當然是指技巧純熟精煉、表達合宜。這個「好」針對事奉的態度，亦針對事奉的效果。讚美是獻給神的祭品（來十三1~5），聖經要求它具備最好的素質，在詩歌創作上如是，在表現上也如是。可見，作品本身的素質固然重要，但也必須配合上佳的演繹才能發揮其表彰神榮美和造就人的效果。教會的音樂事奉人員認真地把音樂奏唱得好，才能使神、自己和別人都領受到頌讚事奉的益處。

把音樂奏唱得好，表明奏唱者曾努力學習、練習，那絕非不勞而獲，卻是必須下苦功的。這背後是一個付代價和追求卓越事奉的道理。但有好的技巧，仍得要用心思，否則就只是奏唱機器，彈琴就淪為打字比賽。奏唱者必須要恰當地處理音樂，將詞意及其神學意義表達出來。教會對聖樂事奉的素質不應無所要求；牧長應用愛心與誠實扶助音樂事奉人員追求更美的事奉。

還有，以上的奏唱要求表明了現場奏唱 (live performance) 的必要。這是一個活祭，是藉活人的心思、技巧和聖潔的生命獻上的（羅十二1）。教會無論如何也不應貪一時便捷，而用唱片代替司琴或詩班的事奉。眼前的便捷只會培養出一群不肯付代價操練事奉的會友。

第三個條件是聲音洪亮。這是以色列人向他們的王表示效忠的聲音（王上一40），是他們向神表示敬意的聲音（詩四十5，一〇〇1），也是歡樂的聲音（詩三三1）。這聲音若出於對神的愛戴、信服和投靠，必然熱誠、洪亮。因此，我們可從會眾的歌聲測量出他們對神的心——敬、愛、信、服、靠、事。在實踐上，「洪亮」不等於千篇一律的響亮，因為音樂總有音量強弱的對比；深層意思是唱者有意欲並能力恰當地表達詩歌的意思，用誠心、意志和感情唱出他的信仰。教會若希望有一個唱出信仰的敬拜群體，即與神真誠相交的群體，就必須施行會眾聖樂教育與信徒靈命培育，和第一個條件所說的優良詩歌和音樂，以及第二個條件所說的優良音樂事奉人才。■