

讓我們禱告

主啊，我信！

龍胡啟芬講師

詩篇一百三十一篇

大衛上行之詩

- (1) 耶和華啊，
我的心不狂傲，
我的眼不高大；
重大和測不透的事，
我也不敢行。
- (2) 我的心平穩安靜，
好像斷過奶的孩子在他母親的懷中；
我的心在我裡面真像斷過奶的孩子。
- (3) 以色列啊，
你當仰望耶和華，
從今時直到永遠！

詩篇一百三十一篇

每一位信徒都必會承認，信心是非常重要的，不過如何叫信心成長，不是每個人都有答案。更可惜的是，我們不一定重視有沒有答案。大部份信徒都是在「需要」或「環境」的逼使之下，才被動地學習信心的功課。對於信心，我們最常發出的禱告是：「（主啊，）我信；但我信不足，求主幫助！」（可9:24）

詩篇一百三十一篇只有三節，卻有一個極重要的教導。司布真評論這篇詩篇說：「若按字數的多少，它像一把矮梯子，但卻能幫助人攀至極高之處。因為本詩的主題——謙卑信靠，是極難學習的，也是屬靈生命的高峰。」願我們從這詩歌學習信心的禱告！



詩篇一百三十一篇

背景

詩的標題指出本詩是「上行之詩」，作者是大衛，但沒有明確指出寫作時間和背景。詩篇一百二十至一百三十四篇的標題原文都有「上行之歌」幾個字。「上行」有「階級」的意思，這一組詩的內容反映出它們是以色列朝聖者登聖殿山時所唱的詩歌，故又稱為「登階詩」或「朝聖之歌」。以色列男子要一年三次到神選擇的地方敬拜（參申16:16；詩122:4）；自大衛作王後，神選擇了耶路撒冷為祂聖殿的所在之地。以色列地各城各鄉的朝聖者，要經過不短的路程和不少的難處——穿過曠野、越過山谷、登山涉水，並忍受日間的炎熱和晚上的寒冷，才能來到耶路撒冷敬拜神。「上行之詩」除了記載他們旅程的實況和內裡的心境外，也是他們旅途的良伴（一路走一路唱，為疲乏的肉體打氣）。大部份詩篇註釋家都認為，「上行之詩」是以色列人被擄後的作品，但其中四首的標題中有大衛的名字（詩122；124；131；133），讀者可自行參看註釋書有關作者問題的討論。

內容結構

本詩的結構簡單而整齊，第一節和第二節透過詩人的個人經歷，從不同角度說明謙卑信靠神的主題，然後以邀請信眾一同信靠神為結束（3節）。詩的開首（1節）和結尾（3節）都提到「耶和華」，清楚闡明信靠的對象。作者以三個「不」（1節）、兩個積極的行動和一幅生動的比喻圖畫（2節），說明信心的真義和應用。

內容詮釋

信心的「不」 (1節)

耶和華啊，
我的心不狂傲，
我的眼不高大；
重大和測不透的事，
我也不敢行。

詩人直接指出，驕傲自恃是信靠神的最大障礙。「心」代表一個人最深入的內裡思想；「眼」把內心思想流露於外，而最後的行動是源自內心的思想、感情。「狂傲」是一種不願順服神的管治、要高舉自己的態度（參代下26:16；結28:2）。一個目中無神的人，必定目中無人。眼「高大」即抬高眼睛，傳神地描述了看不起其他人的神態。最後一個「不」絕不是表示詩人無進取心或不積極，因為「重大和測不透的事」（新譯本譯作「重大和超過我能力的事」），是指過於人能承受和明白的事情，所以詩人只是接受自己的限制，承認「夏蟲不可語冰」。詩人能放棄自以為是，是出於誠實的自省，也很可能是被神管教的後果，因為沒有人生下來便是謙卑的。驕傲是罪惡之源，始祖在伊甸園叛逆神便是驕傲之心作祟。

信心的「是」 (2節)

我的心平穩安靜，
好像斷過奶的孩子在他母親的懷中；
我的心在我裡面真像斷過奶的孩子。

本節開首有一個連接詞（和合本沒有譯出來；呂振中譯本加上「然而」；NIV用的是“*But*”），反映出這一節跟第一節是對比，但態度同樣堅定。重複象徵比喻的作用是強調，也是「上行之詩」的一個特色（參詩123:2；130:6）。第二節的「心」與第一節的「心」，原文不是同一個字；前者代表整個人的思想、情感，與第一節的「心」、「眼」和「行」是相對的。「平穩」原意指平坦的路，所描寫的安穩、平靜，與下文的象徵圖畫——斷過奶的孩子在他母親的懷中，完全配合。信心是甚麼？信心不是一套理論或方法，而是一個和諧的關係，就如「斷過奶的孩子在他母親的懷中」。古代以色列孩子斷奶的年齡是三歲。未斷奶的孩子是不成熟

的，只被自己的需要支配，得不到便不罷休。他不能忍耐等候，更不會明白和相信母親必然會供應他的所需。相反，斷了奶的孩子在他母親的懷中，不是要得著他的需要，而是享受母親的懷抱，並因此深信母親知道他的需要，又會為他預備所需。

信心的見證 (3節)

以色列啊，
你當仰望耶和華，
從今時直到永遠！

最後一節是一個簡明、肯定的見證和勸勉：要仰望耶和華，從現今的一刻開始，不要遲延，不要停止。

本詩與詩篇一百三十篇的關係

詩篇一百三十篇（上行之詩）

- (1) 耶和華啊，
我從深處向你求告！
- (2) 主啊，求你聽我的聲音！
願你側耳聽我懇求的聲音！
- (3) 主耶和華啊，
你若究察罪孽，
誰能站得住呢？
- (4) 但在你有赦免之恩，
要叫人敬畏你。
- (5) 我等候耶和華，
我的心等候；
我也仰望他的話。
- (6) 我的心等候主，
勝於守夜的等候天亮，
勝於守夜的等候天亮。
- (7) 以色列啊，
你當仰望耶和華！
因他有慈愛，有豐盛的救恩。
- (8) 他必救贖以色列脫離一切的罪孽。

兩首詩有明顯的連繫：

1. 同屬「上行之詩」的組別。
2. 同有重複的象徵比喻 (130:6；131:2)。
3. 同有詩人向眾人發出仰望神的宣告 (130:7；131:3)。
4. 同有詩人信靠神的主题。

雖然我們無法肯定兩篇詩出自同一位作者，但它們在正典的排列是有其意義的——兩首詩在思想上有著重要的發展連繫。在聖靈引導下，詩篇的編者把一百三十篇放在前，指出罪人靠自己無法親近神 (130:3)，但在一百三十一篇，人卻可以對自己與神的親密關係有絕對的肯定 (131:2)，如同孩子躺在母親的懷中。代替哀求、呼喊的 (130:1-2)，是安靜滿足地享受母親的懷抱 (131:2)。

詩篇的原則

詩歌的結構

詩篇一百三十一篇的結構把主题明顯清晰地呈現出來，重複三次的「不」是一種表達強烈反面思想、態度和行動的手法，再加上重複兩次的比喻圖畫，具有極強的說服力，因此從詩首的個人層面延伸至結束時的民族層面，不會給人牽強的感覺。

詩歌的類型

本詩屬「信心詩」。雖然差不多所有詩歌都有信心的成份，但這類型的詩歌以信心為它的主题，而且以一個比喻把詩人的信心清楚表達出來。另一方面，本詩是「上行之詩」，反映出耶路撒冷的朝聖者在公開的群體敬拜中使用它。

詩歌的分析

本詩的主题主要透過不同的平行體 (parallelism) 說明，包括：

1. 重複 (或進展、高潮) 平行體 (*repetitive parallelism*)

耶和華啊，
我的心不狂傲，
我的眼不高大；

重大和測不透的事，
我也不敢行。(1節)

這種平行體的每一行表達相近的意念，但第二或第三行在重複中有延伸的果效，或將詩推上高潮。

2. 象徵平行體 (*emblematic parallelism*)

我的心平穩安靜，
好像斷過奶的孩子在他母親的懷中；
我的心在我裡面真像斷過奶的孩子。(2節)

第二行以象徵解釋或說明第一行，有「像、如」等字眼出現在片語中。圖畫較文字更能表達豐富的意義，且不容易忘記；每一次看見象徵物，人都會得到提醒。

詩篇的上下文

每一篇詩都是獨立的詩歌，但與其他詩篇不是毫無關係的。故此在研讀一篇詩時，不要忽略它被安排在詩篇書卷中的位置，要留意它與前後詩篇的關係。這就如一條名貴的項鍊，若只欣賞其中一顆珍珠或寶石，而不留意它與項鍊其他寶石的配搭效果，便不能完全了解其價值和美麗。

詩文的啟發


今天的省思：

以色列人的朝聖之歌提醒我們，敬拜神的最大困阻，不是路途的艱辛遙遠，而是我們的自我。當我們進入敬拜的禮堂時，我們的心、眼和動作是否有任何高傲的成份？

我們若渴望信心成長，必須除去一切的驕傲和自以為是，因為以自己為神的人，決不能信靠神。禱告幫助我們操練謙卑，提醒我們沒有神的引導，我們將不知何去何從；沒有神的賜予，我們便一無所有。故此禱告不在乎言語多少，最重要的是心態，正如路加福音18章9至14節中，法利賽人和稅吏的禱告所顯示出來的。當我們比較詩篇一百三十篇與一百三十一篇時，我們看到它們有明顯的關連。這提醒我們，經歷罪得赦免的恩典 (130:3-4)，是通往謙卑的途徑之一。

此外，信心的成長跟我們與神親近的時間成正比。斷了奶的孩子不是因為要得餵奶而躺在母親懷中，他是專注於享受親密的關係上，而不是滿足自我上。詩人用的象徵圖畫不但生動傳神，在生活中容易看見、明白，更透過小孩子的單純再次提醒我們謙卑的重要性（參太18:3-4）。信心要像小孩子全然信靠母親一般，對神的愛不懷疑、不保留。這種信靠，能透過與神在禱告中相交建立起來。孩子不是一朝一夕便學會斷奶，我們可以想像當母親拒絕餵奶時，孩子的掙扎和哭鬧，但孩子要成長，就必須斷奶。同樣，神關注的不單是滿足我們的所求，祂更重視我們的成長。當神拒絕或拿走一些我們看重的東西時，我們會否省察這將帶來怎樣的屬靈成長？

我們個人的信心功課，也能成為他人的鼓勵和祝福。撒母耳的母親哈拿因為信靠神而蒙福生子，她對神的頌歌反映了她對神拯救以色列人的信心（撒上2:1-10）。每一位神的兒女對神的信靠，都能見證神的可信，從而幫助他人。相反，每一次我們不信靠神，也會影響其他的人。

詩篇一百三十一篇的信息很簡單，但不容易實行出來。它給我們看見一條信心成長的道路：承認自己的微小不足，認識神的無限愛眷，結果是平安滿足。

你的禱告：

我的主，我的神，

惟有當我仰望祢，

如懷中的孩子仰望母親的慈容時，

我方能放下我的掙扎、哭鬧和_____

求你幫助我看透隱藏的驕傲和_____

_____，

攔阻了我享受祢賜的平靜安穩。

求你保守我不離開祢的懷抱，緊緊靠著祢，

在信心上成長，不再作嬰孩。

奉主耶穌基督的名求，阿們！

建議參考書籍：

唐佑之。《詩中之詩：信靠詩》。香港：香港浸信會神學院，2001。