

《苦難中的上帝》

《火影忍者》漫畫最近臨近結束，我很在意其中一位主角「佐助」往後的發展和結局。相比起另一位陽光型正派主角「鳴人」，作者一直不客氣地將佐助描繪於苦難之中。

首先，他經歷從有到無。佐助一開始是擁有著近乎完美的人生，他出生在一個強大的家族，擁有一個全族人引以為傲的天才哥哥，同時自己也是忍者學校第一名的優等生，因為俊俏的外表更成為不少女生追求的對象，所有一般人夢寐以求的，他幾乎全部擁有。然而有一天，全族都慘死在哥哥手中，敬愛的雙親慘死，從小視為偶像和追隨目標的哥哥變成了不共戴天的仇人，從擁有一切變成一無所有。

人在苦難之中總是渴望尋找原因，只是，苦難大多是不合理的，即使找得到原因，我們也不會坦然接受，苦難的理由不會使我們所忍受的痛苦減少一分。為了逃離哀傷痛苦，人都為自己尋求發洩情緒的對象，不論是身邊人還是自己，然而，人卻不會因此而獲得盼望。

佐助一邊發掘真相，渴望知道事情的原由，一邊化哀傷為怨恨，視復仇為情緒的出口。他不惜與自己的出生入死的夥伴決裂，離開自己的故鄉，選擇跟隨明知當時是大反派的角色，為了得到復仇的力量。他最終達到目的，找到了兄長，與其對戰並成功「復仇」。然而，隨後他才發現，兄長一直以來的行動，除了是為了保護忍者村，更是為了保護佐助他自己。最大的衝擊莫過於此。

佐助在作者的描繪下顯得表面堅強，即使獨自承受著這樣的壓力仍然倔強地挺著，但是，他的內心其實是脆弱的。他對過去放不低，也忘不掉，怨恨兄長，怨恨忍者村，也怨恨自身的無能。即使復仇成功，心中的空洞仍然沒有解決，出口在哪裡？

漫畫情節當然是虛構的，但其中的情緒和反應難道不似曾相識？面對上司針對、孩子一出生便患病、配偶早逝、經濟上無故虧損，各樣的生離死別、天災人禍，我們當中有誰從不問「為何」？我們會怨別人失誤、怨自己無能、怨上帝不幫助，傷痛與苦毒的思緒朝暮徘徊在腦海之中。當我們面對苦難，我們的出口在哪裡？

基督信仰不志在為苦難提供合理的因由。十架上的基督用自身去告訴世人，苦難不一定是有合理的因由。有詩歌歌詞道：「這是甚麼的道理？上帝兒子竟親臨世上甘願為我死。」無罪的基督要死於刑具之上，為的竟然是拯救所有罪人，讓人與上帝和好，這一點都不合理。**基督信仰卻鼓勵人尋求意義。**基督的苦難成就了人的救贖，基督的苦難成為勝過邪惡的榮耀，「因祂的刑罰，我們得了平安；因祂的鞭傷，我們得了醫治」（賽 53:5）。面對苦難，我們可以選擇放棄、選擇怨恨，但是也可以為了別人而勇於面對：「我們在一切的患難中，他（上帝）就安慰我們，叫我們能用上帝所賜的安慰去安慰那遭各樣患難的人」（林後 1:4）。

基督信仰不志在告訴人因為上帝是全能，就保證人生不經苦難，所有問題得到解決。我們所相信的上帝本身也是一位經歷苦難的上帝。馬丁路德的十架神學指出：「十字架上的上帝不是通過力量和榮耀來將自己彰顯，而是在苦難和十字架上顯示給人」，上帝的智慧、能力、美善、榮耀，都是隱藏在十字架的痛苦與羞辱之下。透過耶穌基督所經歷的十架苦難，上帝向人啟示自己對世人的愛，在承受苦難與進入死亡中定義了何謂「大能」，提供永恆的盼望。在苦難中我們高呼「上帝在哪裡？」，並投訴祂不應允祈禱，但是，其實父神也沒有應允愛子耶穌所求而拿走十字架的苦杯。**基督信仰所保證的不是遠離苦難，而是在苦難中有上帝的同行、安慰和盼望。**詩人說：「我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為祢與我同在；祢的杖，祢的竿，都安慰我。」（詩 23:4）主耶穌曾對門徒說：「在世上你們有苦難，但你們可以放心，我已經勝了世界！」（約 16:33）我們所相信的上帝，並非不能體恤人的

軟弱，祂不是高高在上、遠離人間險惡的上帝，他自己曾為人的原故而道成肉身、經歷憂患，因此，祂能給予我們最貼心的安慰，給予我們最確切的盼望。

我常說，當一個人正因苦難而悲傷痛哭時，一切對於苦難的解釋和研究都不是重點，同行和安慰才是人最需要的。「佐助」會否因「鳴人」的同行而再次歡笑呢？我期待知道。而在現實生活中，這位受苦的上帝與我們同行、安慰我們，並賜予永恆的盼望，祂是我們苦難的出口，是我們在患難中仍能喜樂的原因。