

關係美學（Relational aesthetics）是法國哲學家尼古拉斯·波瑞奧德（Nicolas Bourriaud，1965~）於1998年正式提出的新藝術理論。這種美學的理論和實踐重點，是人與人之間的關係及其發生的情景，而不是獨立存在的藝術品或侷限於封閉的空間。觀眾可以與藝術家、藝術品或其他觀眾互動。而藝術的重點不在於完成品，而在於過程。

最近我到美術館參觀，其中一項關係美學展品「織物的回憶」令我難以忘懷。這項展品展出24個用緞帶綁好的木盒，分別收納24件具特殊意義的織物，以及說明與那織物有關的回憶文字。觀眾進入展覽廳後，可以解開禮物盒，觸摸別人珍視的織物，閱讀別人難忘的回憶，然後將禮物盒還回原狀。透過這項藝術，觀眾因為一件織物而與本來素昧平生的人結連。雖然物件最終歸回原狀，但觀眾離開時並非一無所獲，而是分嘗一段本來只屬於主人的回憶。

這項展品讓我想起聖經和聖禮。我們信仰並非憑空而生，而是嫁接於別人的歷史（羅11:24）。聖經就像上帝給世人的禮物盒，裏面包含上帝創世的敘事，人類墮落的經過，上帝透過揀選亞伯拉罕及其後裔展開救贖計劃的事蹟，以色列人由立國、亡國、被擄至歸回的歷史，上帝之子耶穌基督降生至復活的始末，初期教會成立及其發展。這些本來不屬於我們的往事，與我們何干？原來，當我們閱讀聖經，就像打開一個裝滿回憶的禮物盒。當我們合上聖經，這些本來不屬於我們的歷史，便成為我們記憶的一部份。這些歷史塑造我們天國子民的性格，正如中國5000年歷史是中華民族共同性格的基礎。我們千萬不能輕看聖經中的歷史，因為它們是信仰的軸心，其餘的詩歌、箴言、禱文、道德教訓和教義反省等，都必須放在所屬的敘事情節去理解，才發揮作用。

聖禮同樣是信仰的嫁接。當我們接受聖洗，我們的生命與基督一同死亡、埋葬和復活（羅6:3-5）。當我們接受聖餐，我們與門徒一同分享基督的生命，並且重申祂與我們所立的聖約（路22:19-20）。凡憑信心接受這兩項聖禮的信徒，都因為上帝的恩典而罪得赦免，並且因為生命連結於基督而得到更新和轉化，成為忠信、感恩、樂於見證主、有盼望的門徒。

關係美學的重點，是參與該項藝術的人，才是真正擁有藝術的人。同樣，當我們認真閱讀聖經，認真參與聖禮，我們就與上帝結連。倘若我們周而復始地閱讀聖經和參與聖禮，仍然一無所獲的話，我們應當躬身自省。