

## 《「沉默」的震撼》

上星期可謂是驚天動地的日子，因過去的星期是聖週，包括了棕枝主日、受難節和復活節前夕。由今天開始踏入復活主日，對於我們來說，復活節的重要性是不容置疑。耶穌進城是開始朝向受羅馬政府逼迫的一步，而主耶穌和當時各種勢力陷入正面交鋒，再步向被捕、受審、受死、復活……若基督沒有復活，就沒有基督教，因為我們的信仰內容，全是因為耶穌基督的復活，祂是勝過死亡，又是一位賜予生命的主，亦因如此，帶給當時門徒，以致今天的基督徒一個永恆盼望，並為著這盼望而奮不顧身地堅守下去。

近來，本港盛傳一齣電影《沉默》。這是以 17 世紀，耶穌會年輕傳教士為中心的故事。故事一開始便以凌辱傳教士的畫面去震懾觀眾，當時日本以天主教為邪教，逼使信徒們「踏繪」（踐踏基督畫像），甚至吐口水在基督繪像上來表示棄絕信仰，否則，他們便會遭到酷刑，以及死刑對待，從而帶出一個吊詭的問題：「若上帝是愛，在苦難當中祂何竟對人忍心沉默？」這是一個歷世歷代都不斷出現的問題，且在我們身邊，甚至是我們自己也曾有此疑問。

耶穌會傳教士洛迪格斯為了尋找他的恩師而去到日本，繼而展開傳福音工作。他目睹信徒遭火刑、穴吊等酷刑而殉道，內心悲痛不已，他質疑上帝為何對受苦的人沉默不語？為何上帝不顧惜為祂所受逼害的百姓？上帝的沉默使他陷入信仰低谷。最終，洛迪格斯因不忍百姓受苦，加上恩師的勸說下，而舉腳準備踏繪，那時他望著踏繪上耶穌愁容的畫像，有聲音在說：「踏下去吧！你腳下的疼痛我最清楚了。踏下去吧！我是為了要讓你們踐踏，才出生到這世上，為了分擔你們的痛苦才背負十字架。」就在踏繪上，洛迪格斯終於與在十架上被棄絕的耶穌相遇，他所看到的，不是高高在上榮耀基督的面貌，而是骨瘦嶙峋、滿身傷痕的耶穌，祂是與我們一起受苦，祂是為我們每一個人來到世上。從表面上看來，洛迪格斯棄絕了耶穌，他離開世界時，以當時日本宗教來舉行殯葬儀式，但他遺體手握著的，卻是當時受迫害的信徒所給他的十字架。

洛迪格斯雖然被世界棄絕，所有人都認為他背棄基督，然而，他對基督的信心已超越一切可見之事，一切可表現的形式上。他心中有耶穌，他雖曾軟弱，但他選擇留在日本，一直守望這個國家。

我們身處在一個宗教自由的社會，從外在環境來看，我們沒有受逼迫，但是，有什麼東西正在蠶食我們的靈命？我們有否察覺，有什麼使我們與上帝的距離越來越遠，並導致「棄教」也不知道呢？我們不用踏繪，但我們又如何堅守對基督的信心？願我們每一位信徒，不單心中有上帝，且有廣闊的視野，及超越了墨守於形式上的基督徒生活，用生命及創意，努力傳揚福音，為主作美好見證。